

ڪامل ڪي رائي

قصص عالميۃ

DUDARAB



DUDARAB



ڪارالمعارف

مخاطرات امّ مازن

كامل كيراني .

قصص علمية

مخاطرات أم مازن

الطبعة التاسعة



دار المعارف



١ - فَاتِحَةُ الْقِصَّةِ

ما كانَ أسعدُهُ يومًا ، وأبهجُهُ احتفالًا ، حينَ خرجتُ « أمُّ مازين » من لفائفها ، لتستقبلَ الحياةَ بقلبٍ طروب ، يفيضُ بشرًا وأملًا ، وقد التفتَ حولَها أهلُها وعشيرَتُها الأذنونَ ، وتهافتوا إلى رؤيتها مُسرعينَ من أقاصي القرية ، ليشاركوا في ذلك المهرجانِ البهيجِ .

وكانت « أمُّ مازين » أصغرَ المولوداتِ التي نجت وترعرعت في تلك القرية ، الحافلةِ بأهلِها من النملِ الأسودِ الرماديِّ .

وقد فرحت ساكنات القرية بـ « أم مازن » فرحا عظيما . وكانت قرية النمل مُعجبة بوسامة هذه المولودة ، فرحة بما يندو على سبيلها من أمارات النجاة ، مؤملة فيها أحسن تأميل .

٢ - بنت الشيصان

واقربت منها « بنت الشيصان » ، وهي أكبر نمال القرية سنا ، وأكثرهن تجربة ، وأقبلت على الطفلة الناشئة تداعبها ، قائلة :
« يا لها من جميلة فاتنة ! لقد فاقت - على صغرها - بنات جنسها : حُسنًا وملاحة . فلنطلق عليها منذ اليوم : « أم مازن » ، ولنناديها بذلك ، لنكرمها بهذه التكنية ، ونميزها عن رفيقاتها من بنات القرية . »

وكانت « أم مازن » - كإخوتها جميعا من النمل - مثالا للنشاط والجد والمثابرة ، تتلأل في رأسها الجميل عيون خمس بَرّاقة ، ثنتان منها كبيرتان على جانبي رأسها ، وثلاث صغيرة في وسط جبهتها .

ولن يفوتني أن أحدىكم عن قرينها الصغيرين الناتين في رأسها . ولعلكم تعرفون أن القرون للنمل ، كاليدّين للإنسان ؛ فإن كدلاً منها يصلح للتمس الأشياء .

٣ - في الطريق

وخرجت « أم مازن » من قرينتها ، للمرة الأولى في حياتها . ثم سارت في طريقها - عائدة إلى بيتها - بعد أن أتمت نزهتها . وما زالت تمشي متباعدة ، بطيئة السير في طريق مملوءة بالحصى ، وهي تلقى في سبيلها ، من ألوان التعب والعناء ،
ما لا قبل لغيرها باحتماله .



ولاعجب في ذلك ، فإن صغار الحصى التي كانت تعترض

« أم مازن » في طريقها ، هي - على الحقيقة - جبال شاهقة بالقياس عليها ! انظروا إليها ، وهي تمشي جادة مسرعة في سيرها ، على قدر ما تستطيع

أقدامها النحيفة المتناهية في الضآلة . وتأملوا : كيف تلمس الأرض بأحد قرنيها ، قبل أن تخطو خطوة واحدة . فهي تتحسس الأشياء بقرنيها الأيمن مرة ، وبقرنها الأيسر مرة أخرى ، مستهينة بكل ما تلقاه في طريقها من العقبات والمصاعب ، متقدمة — في صبر ومثابرة لا مثيل لهما — حتى تبلغ غايتها ، أو تموت دونها !

وكانت « أم مازن » تحدث نفسها ، قائلة :

« يا لها من طريق متعبة شاقة ! فليس يخلو مكان فيها من حفرة ، أو هاوية ، أو أخذود . وليس أجدر مني بالآناة والحذر ، حتى أعود إلى قرأتي سالمة ! »

ولقد صدقت « أم مازن » فيما حدثت نفسها به ، فقد كانت الطريق الوعرة المخوفة ، تتطلب مهارة النملة وحزمها ، لتخرج منها ناجية من كل سوء ، فلا تكسر إحدى أرجلها ، ولا تصاب بأي عطب .

ولقد أصاب وصدق من سماها : نملة . فهي — في الحق — كثيرة التمثل ، دائبة التحرك . فلا عجب إذا أطلقوا عليها هذا الاسم الذي يدل على الحركة والنشاط !

ها هو ذا جبل تتسلقه « أم مازن » ، جادة مثابرة — على ما تحس به من تعب نهك قواها ، وأضنى جسمها — حتى تدرك غايتها .

٤ — الرفيقتان

وإنها لتسير جادة ، وقد بلغ بها الإغيا كل مبلغ ، إذ لمعت نملتين — من بنات جنسها — خرجتا من القرية للاختطاب ، وقد حملتا فرعاً صغيراً من فروع الثبات ، وهما عائدتان في طريقهما إلى البيت .

ولقد جهدهما حمل هذا الفرع الصغير ، وقد اعترمتا أن تصلحا به إحدى غرف القرية التي انهارت في أثناء الليل . وكان ذلك الفرع — بالقياس إليهما — كأنه جذع شجرة كبيرة !

وكانت الحاطبتان تبدلان أقصى جهديهما لتجراه ، حتى ضعفت قواهما ، وتعذرا عليهما أن تتقدما به خطوة واحدة إلى الأمام . ولا عجب في ذلك ، فقد كان — على صغره — ثقيلاً ، وكانت الأرض — التي تدبان عليها — صخرية .

فلما رأتهما « أم مازن » عرقتهما ، وأدركت ما تعانيان من جهد ، فتقدمت إليهما ، قائلة :

« كيف أنتما؟ هلمّا تعاونْ على جرّ هذا الحِمل الثقيل ! »
 ولم تضع « أمّ مازن » وقها عبثاً ، بل انضمت إلى الحاطبتين ، وعاونت
 رفيقتها على جرّ الفرع ، حتى بلغت به ذروة التلّة الصغيرة العالية .
 ثم قالت « أمّ مازن » لرفيقتيها :
 « لقد أدّيت واجبي — يا رفيقتي — فوداعاً ، وإلى اللقاء القريب ! »
 فشكرتا لها ما بذلت — في مساعدتهما — من جهد وعناء .

٥ - المَطَر

ثم سارت « أمّ مازن » في طريقها ، حتى لقيت جمهرة من النمل ، جادة
 في السير . ورأت إحداها تحمّل ولدها الصغير ، وقد احتضنته في ثوبها
 الشفاف . ورأت جماعة أخرى تحمّل أعواداً صغيرة — في مثل أحجام
 الإبر — من شجر الشوح ، وبقايا ورق الأشجار الأخرى .
 وإنها لسايرة في طريقها — وادعة قريرة النفس — إذ سمعت جلجلة
 تدوى في الفضاء ، فقفزت خائفة مذعورة . ولم تذر مصدر تلك الجلجلة
 الرّاعدة ، لأنها لم تسمع صوت الرّعد ، قبل اليوم .
 ودعرت رفيقاتها النمل التي كانت تسمى بين الحشائش . . وأسرعت
 إلى قريتها عائدة ، حين سمعت قصف الرعود المدوية .

أمّا صاحبنا « أمّ مازن » فقد سرّت الرّعدة في جسمها ، من فرط
 الخوف ، وأسرعت في جرّها صوب البيت . ولكنها لم تكذّ تكميل
 نشر خطوات ، حتى أحسّت كأن هراوة ضخمة هوت على رأسها بضربة
 قاتلة . فصرخت من فرط الألم والخوف ، وهي تندرج على الأرض :
 « آه ! لقد تحطّمت ، يا رأسي المسكين ! »

ولم تكن هذه الضربة القاتلة التي كادت تذهل « أمّ مازن » إلا نقطة
 كبيرة من المطر . ثم تبعها نقطة أخرى فوق ظهرها . ثم ثالثة ، ثم توالى
 قطرات المطر . فاشتدّ جزع « أمّ مازن » ، وأيقنت بالهلاك . وصاحت
 منوثة تطلب النجدة ، وقد تملّكها الذعر : « أغثوني ! أدركوني ! النجدة
 يا رفيقاتي ، فإن أعدائي تأتمرّ بي لتقتلني ! »

فلم يسمع صياحها أحد ، وذهب صراخها أدراج الرياح . فأسرعت — في
 جرّها يئسة ويسرة — وهي لا تدري : إلى أين تقصد ، وقد غمر المطر
 كل مكان ، والتصقت أرجلها بجسمها الصغير .

ولكنها رأت — لحسن حظها — حقلاً على قيد (مسافة) خطوات منها .

ولاحت أمامها سنابل القمح الذهبية فخيّل إليها أنه غابة . فأسرعت إلى الحقل ، لتأمن غائلة المطر .

٦ — بين سنابل القمح

ومشت « أم مازن » بين سنابل القمح ، تبحث عن مكان جاف ، ثم وقفت تسترق السمع ، وتقول في نفسها :
« ترى هل بلغت المأمن ؟ ترى هل يفاجئني أحد من أعدائي في هذا المكان ؟ ترى ماذا تخبؤه السنابل العالية من مفاجئات ؟ ما أظن أحداً فيها ، فإني لا أسمع حركة لكائن كان . فلأبقى وحيدة في هذا الحقل الأمين . »
ولكنها شعرت بالبرد يسري في جسمها . فاشتدّ ندمها على خروجها في ذلك اليوم ، وضاعف حزنها أنها بعدت عن بيتها ، وتعذّرت عودتها إليه .

وقالت تنأجى نفسها ، وتلومها على مخاطرتها :

« لا شك أن أخواتي سيتألّمن ، ويقلقن بالهنّ لغيبي ... ولمكن ماذا أرى ؟ إني لألمح أشبه شيء بالسطح فوق هذه السنابل ... مَرَحَى فقد وجدت بُغْيَى ، فلا تسلق هذه الساق الطويلة ، لأصبح آمنة من كل خطر . »

ولكنها لم تكذب تفعل ، حتى سمعت صوتاً راعباً ، يصيح قائلاً :
« من القادم ؟ »

فارتعدت « أم مازن » وأصبحت — من فرط خوفها — بمنزلة بين الحياة والموت ، وتدحرجت إلى الأرض مُسرّعة .

ثم نظرت « أم مازن » ، فرأت دابة سمراء اللون ، هابطة من سوق القمح . وأنعمت النظر فيها ، فرأتها هائلة الجرم ، طويلة الجسم ، محدّدة الرأس ، تمشي على أربع ، ولها ذنب صغير ، وعينان براقتان .

فقالت « أم مازن » ، بصوت متهدّج ، وقد استولى عليها الذعر :
« عفواً يامسيدتي ، واصفحي عن زائتي ، فإنها غير مُتعمّدة ... وها أنت ذي ترينني مُبلّلة الجسم ؛ وقد أصبحت أجدر مخلوقة بالمطف والرّثاء . وقد أوّيتُ إلى هذا المكان — لحظة يسيرة — لعلّي آمنُ الأخطار ، وأتقى العوائل . ولم أكُ أكتفُ تحت السنابل ... »

فقاطعتها الدابة السمراء قائلة : « لعلك تعين بيتنا ! »

فقالت « أم مازن » : « عُذراً — يامسيدتي — وصفحك . فإن المطر قد كفّ عن الهطول ، فيما أظن . وفي قدرتي أن أعود أدراجي ، إذا أذنت لي ، حتى لا أزعجك . »

فَقَالَتْ لَهَا الدَّابَّةُ السَّمْرَاءُ :

« تَرَيْتِي قَلِيلًا ، فَلَنْ آذَنَ لَكَ ، قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَ أُمِّي فِي أَمْرِكَ ! »

فَقَالَتْ « أُمُّ مَازَنَ » : « كَلَّا ، كَلَّا — يَا سَيِّدَتِي — لَا تَنَادِيهَا ، وَدَعِينِي أَمْضِي فِي سَبِيلِي ؛ فَإِنِّي جِدُّ خَائِفَةٍ . وَحَقٌّ لِي أَنْ أَخَافَ ، فَإِنَّ هَذِهِ هِيَ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَخْرَجُ فِيهَا مِنْ قَرَيْتِي وَلَسْتُ أَعْرِفُ أَحَدًا »

فَقَالَتْ الدَّابَّةُ السَّمْرَاءُ : « إِنِّي أَجْهَلُكَ ، وَلَا أَعْرِفُ أَيَّ مَخْلُوقٍ أَنْتِ .

فَمَنْ تَكُونِينَ ؟ »

فَقَالَتْ لَهَا « أُمُّ مَازَنَ » : « أَنَا نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ سَوْدَاءُ »

فَصَاحَتِ الدَّابَّةُ : « نَمْلَةٌ أَنْتِ ؟ كَلَّا ، وَكَذَبْتِ فِي زَعْمِكَ . فَإِنَّ أُمِّي قَدْ أَرَتْنِي نَمْلَةً — ذَاتَ يَوْمٍ — لَهَا أَرْبَعَةُ أَجْنَحَةٍ بَيَاضٍ . وَلَسْتُ أَرَى لَكَ أَجْنَحَةً . . . وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّكَ لَسْتَ نَمْلَةً كَمَا تَزْعُمِينَ ! »

فَقَالَتْ لَهَا « أُمُّ مَازَنَ » :

« كَلَّا ، يَا سَيِّدَتِي ، فَإِنِّي لَمْ أَكْذِبْكَ شَيْئًا مِمَّا قُلْتُ . . . وَإِنَّمَا أَنَا نَمْلَةٌ عَامِلَةٌ . . . وَلَيْسَ لِبَنَاتِ جِنْسِي أَجْنَحَةٌ ، مَا عِدا الْآبَاءَ وَالْأُمَّاتِ . أَمَّا الْعَامِلَاتُ — مِنْ مِثْلَاتِي — فَلَا أَجْنَحَةَ لَهُنَّ . »

فَقَالَتْ الدَّابَّةُ السَّمْرَاءُ :

« أَعَامِلَةٌ أَنْتِ إِذَنْ ؟ شَدَّ مَا تُضْحِكُنِي بِهَذِهِ الْمُدَاعِبَةِ الظَّرِيفَةِ ! إِنِّي لِأَحَارُ ، إِذَا حَاوَلْتُ أَنْ أَتَعَرَّفَ : أَيُّ فَائِدَةٍ تَعُودُ عَلَى أَحَدٍ ، مِنْ حَشْرَةٍ صَغِيرَةٍ فِي مِثْلِ ضَالَاتِكَ ؟ وَمَاذَا يَسْتَطِيعُ مِثْلُكَ أَنْ يَعْمَلَ وَهُوَ بِهَذِهِ الْحَقَارَةِ ؟ » فَأَجَابَتْهَا « أُمُّ مَازَنَ » : « إِنَّنِي لَمَّا أَبْدَأُ عَمَلِي كُلَّهُ . فَلَمْ أَزَلْ حَدِيثَةً عَهْدٍ بِالْدُّنْيَا ، وَلَقَدْ دَهَمَتْنِي الْعَاصِفَةُ ، وَلَمْ أَكْذَأْ أَنْتَهَى مِنْ حَلْبِ بَقَرَاتِنَا . »

فَعَجِبَتِ الدَّابَّةُ السَّمْرَاءُ ، وَقَالَتْ لَهَا ، جِدَّ مَذْهُوشَةً :

« أَيُّ بَقَرَاتٍ تَعْنِينَ ، أَيَّتُهَا الْبَلْهَاءُ ؟ أَهِيَ بَقَرَاتٌ حَقِيقَةٌ ، ذَاتُ قُرُونٍ ، كَالَّتِي نَرَاهَا فِي الْحَقُولِ ؟ شَدَّ مَا طَوَّحَ بِكَ الْخَيَالُ ، فَأَصْبَحْتَ تَسْبَحِينَ فِي عَالَمِ الْأَحْلَامِ ، أَيَّتُهَا الصَّغِيرَةُ الْحَمَقَاءُ ! كَيْفَ تَحَاوِلِينَ أَنْ تُقْنِعِينَ أَنَّ نَمْلَةً ضَيْلَةً مِثْلُكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْلُبَ بَقْرَةَ كَبِيرَةٍ الْحَجْمِ هَائِلَةَ الْجِرْمِ ؟ . . . هَاهَا هَا . . . ! »

فَقَالَتْ « أُمُّ مَازَنَ » : « إِنَّ بَقَرَاتِنَا — يَا سَيِّدَتِي — صَغِيرَةٌ جِدًّا .

إِنَّهَا — لَوْ عَلِمْتَ — بَرَاغِيثُ ، ضَيْلَةُ الْحَجْمِ ، تَعِيشُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ . وَقد كُنْتُ — الْيَوْمَ — أَدَاعِبُهَا بِقَرْنَيَّ مُتَلَطِّفَةً ، فَيَدْرُ جِسْمُهَا عَلَى

قطراتٍ لذيذة الطعم ، في مثل حلاوة السكر .
ولقد شعرتُ الآنَ بألم الجوع . فهل تأذنين لي — مُفضلةً — أن
أعودَ إلى بقراتي ، فأحلبها ، وأستديرَ منها طعامي الشهي ، ثم نلتقي بعد ؟
فاقتربت الدابةُ السَّمراءُ من « أمِّ مازن » ، ونظرتُ إليها بعينها
الكبيرتين ، ثم قالتُ لها :
« كلا ... كلا ... لن آذنَ لك في الذهاب ، ولن أسمعَ لك
بالانصراف ، قبلَ أن تُخبريني باسمكِ . »

فارتاعت « أمِّ مازن » المسكينةُ ، وتراجعتُ إلى الوراء مذعورةً .
فقلتُ لها الدابةُ السَّمراءُ : « هلمّي ، فخبريني باسمكِ ... أجيبي ! »
فأجابتها بصوتٍ خافتٍ محزونٍ : « اسمي : أمِّ مازن . »
فقلتُ لها الدابةُ السَّمراءُ : « أما أنا ، فيدعوني بـ « أمِّ راشد » . »
فقلتُ « أمِّ مازن » : « ما أبدعها كُنيةً ، يا عزيزتي : أمِّ راشد ! »
فاهتزتُ « أمِّ راشد » قائلةً :

« إني فأرةٌ صغيرة . أسكنُ مع أهلي هذا العُشَّ الذي ترينه فوق
رأسينا . »



فنظرتُ « أمِّ مازن » ،
فأُت — في أعلى سنابلِ
القمح — كُرَّةً كبيرةً معلقةً
بينها . فصاحت مدهوشةً :
« كيف تقولين ؟ أهذا
هو عُشُّكِ ، يا « أمِّ راشد » ؟
إنه لا يُماثلُ يوت النمل . »

٧ — « أمِّ أذراص »

وصاحت « أمِّ راشد » تنادي أمَّها بأعلى صوتها . فخرجتُ من
العُشِّ فأرةً أكبرُ منها ، ثم قالتُ لها ، وهي تُدانيها :

« آه ! ها أنت ذى ، يا بُنيي العزيزة . وقد كنتُ في قلبي
عليكِ — يا « أمِّ راشد » — فما تصنعين هنا وحدك ؟ »

فأجابها « أم راشد » :

« لست هنا وحدي ، يا أمي . فانظري إلى هذه الزائرة الصغيرة . »

فقالت « أم أدراس » :

« آه ! صدقت ، يا « أم راشد » ، فإنها نملة . وما أظنها إلا شاردة

صَلَّت الطريقَ إلى بيتها . أليس كذلك ، أيتها النملة الصغيرة ؟ »

...

فلم تستطع « أم مازن » أن تُجيبها بكلمة واحدة .

فانبرت « أم راشد » قائلة :

« إنها تدعى « أم مازن » ، وقد ذهبت العاصفة ، فيما تقول . »

فقالت « أم أدراس » : « خبريني ، يا صغيرتي العزيزة : أَلَسْتَ تَقُطِّينَ

تلك القرية العامرة ، التي في أسفل شجرة البرقوق الكبيرة ؟ »

فأجابها « أم مازن » : « صدقت — يا سيدي — فإن بيتنا هناك ،

بالقرب من جذع تلك الشجرة . »

فقالت « أم راشد » : « لعل أمك شديدة القلق عليك .

بعد أن طالت غيبتك ! »

فقالت « أم مازن » : « تقولين : أمي ، ولست أعرف أن لي أمًا ولدتني ! »

فسألته « أم راشد » : « أتعين أنها قد ماتت ؟ »

فأجابها « أم مازن » : « ذلك ما أَجْهَلُهُ الْجَهْلُ كُلُّهُ ، فإنني لم أرها قط ! »

فسألته « أم راشد » : « إذا فمن كان يتعهدك بالغذاء ، في أثناء طفولتك ؟ »

فقالت « أم مازن » :

« كانت مَرْضَعَاتُنَا الْعَامِلَاتُ يَتَعَهَّدُنَا ، وَيَسَهِّرُنَا عَلَى رَاحَتِنَا .

وإني أوكدُ لك أنهن لم يَقْصُرْنَ فِي تَلْبِيَةِ رَغْبَاتِنَا ، وَالْعِنايةِ بِأَمْرِنَا . »

فقالت « أم راشد » : « أليس لك مثل ما لنا — مَعْشَرَ الْفَارِ — أُمَّا

حَنُونًا ، تَتَعَهَّدُكِ بِرَّهَا وَعَظْفِهَا ؟ يَا لَكَ مِنْ شَقِيَّةٍ تَاعِسَةٍ ! »

فقالت « أم مازن » : « إن لنا — مَعْشَرَ النَّمْلِ — أُمَمَاتٍ . وَلَكِنَّهُنَّ

يُحْبَسْنَ فِي غُرْفَةٍ بِعَيْنِهَا — مِنْ غُرَفِ الْقَرْيَةِ — وَيَقْضِينَ فِيهَا أَعْمَارَهُنَّ ،

كُلَّهَا ، لِيَبْضُنَّ . »

وقد حَدَّثُونِي أَنِّي حِينَ كُنْتُ إِحْدَى ذَلِكَ الْبَيْضِ الصَّغِيرِ ... »

فقاطعتها « أم راشد » قائلة :

« لقد كنتُ أحسبُ أن الطيورَ هي — وحدها — التي تبيضُ ! »
 فقالت « أمُّ مازن » : « نعم ، وكنتُ — منذُ زمنٍ يسيرٍ — شيئاً
 مستديراً ، غايةً في الصغرِ ، ولم يكن لي رأسٌ ، ولا أرجلٌ ، ولا أعينٌ ...
 ولست أذكرُ ذلكَ الزمنَ جيداً . »

فقالت « أمُّ راشد » ، ضاحكةً : « لقد فهمتُ ما تعنين ، فقد كنتُ في
 ذلكَ الوقتِ جنيًا ؛ لم تَمِ خِلْقَتُهُ ، ولم يتكوَّن رأسُهُ بعدُ . »
 واستأنفتُ « أمُّ مازن » قائلةً : « وفي ذاتِ يومٍ انشقَّ ذلكَ البيظُ
 — فيما حدثتني رُضِيعَتِي « أمُّ مشغول » — وخرجتُ من واحدةٍ منه :
 دودةٌ بيضاء . وكانت هذه الدودةُ هي أنا ! »

وقد كنتُ — حينئذٍ — جدًّا سعيدة . وكانت الرضعاتُ يُغذيَنِي
 — في ذلكَ العهدِ — كلُّ صباحٍ ، ثم يحملنني إلى ضوءِ الشمسِ ، ويدلكن
 جسمي ، ويلعقنه ، حتى إذا أمسيتُ حملنني إلى البيتِ . . . وقد انقضى هذا
 الزمنُ السعيدُ إلى غيرِ عودَةٍ ؛ فما كان أطيبُهُ ، وأروحَ ذِكرَاهُ !

ثم أُصِبتُ بمرضٍ ، خيلَ إليَّ أن آخرتني قد قُرِبتُ ، وأصبحتُ
 لا أستسيغُ الطعامَ ، ولا أستمرىُ الغذاءَ ؛ ويشتتُ من البقاءِ في
 هذه الدنيا ، ووطئتُ نفسي على لقاءِ الموتِ .
 . . .

وثمة سمعتُ صوتًا يصيحُ : « تغطّي أيتها الدودةُ الصغيرةُ ، والتقي
 بهذا الخيطِ الدقيقِ ، الذي تُخرجينه من فمك . »
 فلبّيتُ ذلكَ الدُعاءَ من فوزي . . . ولم أكُ أفعلُ ، حتى وجدتني
 مخبوسةً في كيسٍ ! »

فقالت « أمُّ راشد » متبرِّمةً : « مخبوسةٌ داخلَ كيسٍ ؟ لو صحَّ ذلكُ
 لاختنقتُ ، أيتها المسكينةُ التائسةُ ! »

فقالت « أمُّ مازن » : « كلا ، لم أختنقُ ، بل نمتُ نومًا عميقًا
 وانتقلتُ — منذُ ذلكَ الحينِ — من طورِ الدوديةِ إلى طورِ النمليةِ .
 فأصبحتُ — حينئذٍ — عروسًا من عرائسِ النملِ ، ملفوفةً في أفوافِ الحريرِ .

ولما استيقظتُ من سُباتي (نومي العميقِ) ألفتني قد انتقلتُ إلى حالِ
 مُغايرةٍ لحالي الأولى كلَّ المغايرةِ . فأصبحتُ مخلوقةً أخرى وصار لي ستُ
 أرجلٍ ، وانقسمَ جسمي أقسامًا ثلاثةً ؛ فاستولى على الفرحِ ، وصيحتُ مبتهجةً :
 « مَرَحِي ! مَرَحِي ! لقد أصبحتُ الآن في عِدادِ الحشراتِ ! »

على أن فرحي لم يدُم طويلاً ، فقد كان قصيرَ المدى . وقد علمتُ أنني
 كنتُ — إلى ذلكَ الحينِ — سجينَةً في الكيسِ الذي حدثتُك عنه .

ولم أكن - حيثئذ - أستطيع حراكًا . وثمة أيقنتُ بالهلاكِ
مرّةً أخرى ، وحزنتُ لذلك ، فاستسلمتُ للبكاء . «
فصاحتِ الفأرتان : « لك الله ، أيتها الصديقة الناعسة ! »
واستأنفت « أمّ مازن » قائلة :

« ثم لبثتُ أبكى وقتًا طويلًا . وإني لفارقةٌ في أحزاني ، مستسلمةٌ
لآلامي ، إذ طرَق سمي ديبُ خطواتٍ . فصحتُ مُنَوِّثةً أطلب
النَّجْدَةَ . ثم شعرتُ بأن رفيقتي الكبيرتين يَتَقَبَّضَنَّ تلكِ القشرةَ
التي تُحِيطُ بجسمي . وما كِذْنٌ يتَّهينُ من ذلك ، حتى اقتربتُ مني
إحدى العاملاتِ ، فأمسكتُ برقبتي ، وجرتني إليها ، بكل ما أوتيتُ
من قوة . فصرختُ متألِّمةً :

« آه ! ترقّني بي - يا سيدتي - فقد آلمتني أشدَّ الألمِ ! »

وكانت تلكِ المُرْضِعةُ - فيما يُخِيلُ إليَّ - صمًا ، لا تسمعُ .
فقد ظلمتُ تجرّتي ، ولم تأبَ لصيحاتي ، ولم تُصْغِرْ لتأوّهاتي ، واقتربتُ
جمهرةٌ منَ العاملاتِ ليساعدنَّها في ذلك . وما كِذْنٌ يفعلن ، حتى
سمعتُ صوتَ القشرةِ التي تكتنفُ جسمي ، وهي تكسّرُ .

وهكذا خرجتُ من سِجْنِ الضيقِ ، وأنا أضعفُ ما أكون .
وقد أغمى عليَّ من فرطِ الألمِ والضنى .
ثم أحاطتُ بي المُرْضِعاتُ الحانياتُ ، والعاملاتُ الرّفيفاتُ ،
وظللن يذلكنَّ جسمي ، حتى أيقظنني من غشيمي ، وأعدنَّ إليَّ
رُشدِي بعد زمنٍ قليلٍ . ثم مرّتُ بي أيامٌ قليلةٌ ، فشعرتُ بالقوّةِ تسري
في جسدي شيئًا فشيئًا ، حتى أصبحتُ كما ترّيان ، أيتها الصديقتان ! »
٨ - في طريق النمل

فقلت « أمّ أدراس » :

« ما أجملَ قِصَّتِكَ ، يا « أمّ مازن » . فوداعًا أيتها الصديقة الصغيرة ،
فإن زوجي « أبا أدراس » لا يزال - كما تركته - وحيدًا في
عُشّهِ . فلأذهبُ إليه مع ابنتي « أمّ راشدٍ » . »

فودّعتهما « أمّ مازن » ، وأسرعتِ الفأرتان إلى عُشّهما ، وحيّتا
صديقتَهما ، وهما تسلقان سنابل القمحِ ، في خِفةٍ ورشاقةٍ .

واستخفتُ « أمّ مازن » بين سنابل القمحِ . وظلتُ تواصلُ سيرَها ،
حتى وصلتُ إلى سهلٍ فسيحٍ . فلم تهتدِ إلى سبيلها التي تسلكُها إلى بيتها ،
وأيقنتُ أنها قد ضلّتِ الطريقَ . وحارتُ في أمرها ، فلم تدّر : كيف تصنعُ ؟



وإنها لتسير مُتَسِفَّةً (على غير هدى)، إذ أبصرت لحسن حظها طريق النمل. ولاح لها سطح بيتها العالى، فصاحت مبتهجة مسرورة:

«يا لها من سعادة! لقد اهتديتُ إلى وادينا العامر.»

ولكنها شعرتُ بألم الجوع، فأثرتُ أن تذهب إلى بقراتها لتحلبها. وثمة أسرعُ إلى شجرة البرقوق، حيث رأت جمهرة من رفيقاتها: دائبة الحركة، موفورة النشاط، بين رائحةٍ وغادية.

وما إن أبصرتُ إحدى شقيقاتها وهي تُدانيها، حتى ضربتُ رأسها بقرنيها — وهذه لغة الكلام عند النمل — ثم تبادلتا تحيةً مقتضبةً، لأن النمل دائبُ العمل، وهو مشغولٌ أبداً، لا يرضى أن يُضيع وقتاً في ترثرةٍ لا طائلَ تحتها.

فقال لها أختها:

«ها أنتِ ذى قادمةٌ، يا أم مازن». فمن أين أتيتِ؟

فقال لها «أم مازن»، وهي مُستأنفةٌ سيرها:

«لقد جُلتِ جولةً قصيرةً، فدهمتنى العاصفة.»

ثم قابلتها نملةٌ أخرى؛ فقالت لها: «سعدَ يومُك، يا أم مازن.»

أذهبةُ أنتِ لتحلبى بقراتنا؟ سيري متيقظةٌ حذرةٌ، فإن عصفوراً

يرقبك من أعلى شجرة البرقوق. فحذارٍ أن تذهبي فريسةً له!

فقال «أم مازن»: «شكراً لك — يا أم نوبة» — على نصيحتك.

وداعاً يا عزيزتى!

ثم أبصرتُ مرضعتها «بنت الشيصبان»، فقالت لها، مبتهجةً بلقياها:

«حييتِ يا بنت الشيصبان»، وسعدَ يومُك! أقادمةُ أنتِ من هذا الثقب؟

فأجابتها بنتُ الشيصبان: «صدقتِ، يا أم مازن! آه، لو علمتِ — يا بُنيى —

ما أصابنى اليومَ من ألمٍ وشقاءٍ؟ لقد فُقتُ إحدى عُيُونِي، منذ لحظةٍ،

وقد أصبحتُ — لتعاسي — لا أكاد أبصر شيئاً.»

فقال «أم مازن»: «مسكينةُ أنتِ، يا بنت الشيصبان»،

فالبِى قليلاً، فأبى سَأَصْحَبُكَ فى عودتكِ إلى القرية.

٩ - في برقوقة

ثم أسرع « أم مازن » إلى غصن الشجرة . وزجّت نفسها بين أوراقها ،
باحثة عن بقراتها ، فلم تجد - في هذه المرة - برغوثاً تحتلبه . ولكنها
عثرت على برقوقة كبيرة ، ذهبية اللون ، وكان بعض المصافير قد شقها .
فقالت « أم مازن » تحدثت نفسها :

« ما أخرجني إلى هذا الطعام . فلأذوقه لأسدّ جوعي ! »

ولم تكد تلمق عصيرها . حتى قالت ، مبتهجة بهذا الغذاء الفاخر الشهى :
« ما ألدّه طعاماً ، وأشهاه غذاء ! لقد اهتديت إلى طعام آخر ، غير لبن
البراغيث الصغيرة . » ثم لبثت « أم مازن » على البرقوقة الشهية زمناً طويلاً ،
وأنستها حلاوتها كل شيء ، وظلت تأكل منها في سره عجيب . وإنها لمقبله
على امتصاصها ، إذ بالبرقوقة ترقص في الفضاء ، ثم ترجح يمنة ويسرة !
وأحسّت « أم مازن » ذلك الخطر الداهم ، فتشبّثت بها مستميتة ،
وأمسكتها بكل ما أوتيت من قوة ، وهي لا تدري : ماذا حدث ؟

ثم اهترت البرقوقة هزة أخرى ، فهوت إلى الأرض ، وأغمى على
« أم مازن » وهي جاثمة في وسط الثمرة .

١٠ - في بيت « فاضل »

ولمّا كنتم تُحبّون أن تعرفوا - أيها الأطفال الأعزاء - السرّ فيما حدث .
وإني قاصّ عليكم حقيقة الأمر :

لقد جاء « فاضل » الصغير - وهو غلام في العاشرة من عمره تقريباً -
وظل يهز شجرة البرقوق ، ليملا سلة بذلك الثمر الشهى ، ليعدّ منها فطائر
لذيذة . وكانت برقوقة « أم مازن » أول ما سقط من الشجرة .

وما زال « فاضل » يهز شجرة البرقوق ، ويضع في سلة ما يسقط منها ،
حتى امتلأت ، فعاد بها إلى بيته .

أراكم تتسألون عن مصير « أم مازن » ، لتعرفوا : ماذا أصابها ؟
أكان نصيبها الهلاك أم النجاة ؟

فاعلموا - أيها الأصدقاء الأعزاء - علمتم الخير ، وألهمتم الرشد
والسداد - أن « أم مازن » لم تمت ، وإنما أغمى عليها ، من فرط الألم ،
ولبثت وقتاً طويلاً ، لا تُبدى حراكاً . ولما استيقظت وجدت
نفسها يا للعجب ! أتعرفون : أين وجدت نفسها ؟

لقد دهشت « أم مازن » - كما تدهشون - حين رأت أنها في وسط
فطيرة ، كبيرة ، مصنوعة من البرقوق .

وقفز « فاضل » الصغير فرحاً مسروراً بتلك الفطيرة البرقوقية الجميلة .
 وقال لأُمّه : « ما أجمل فطيرتك ، يا أُمّي العزيزة !
 سأعطى « ليلي » الصغيرة نصف نصيب منها ، لأنها مريضة ، وأنا أحب
 أن أدخل الشرور على قلبها . فهل تُقرّيني على ذلك !
 إن الفرن موقدة ، فنضع فيها الفطيرة ، لتُنضجها النار الحامية بعد قليل .
 فارتجفت « أمّ مازن » ، وقالت تحدثت نفسها : « آه ! لقد حان حينى ،
 بلا ريب . ولو تهاونت قليلاً لقتلتى نار الفرن الحامية . فلا نجون بنفسى ،
 قبل أن أَسْتَهْدِفَ لهذا الخطر الداهم المميت !
 والتفت « فاضل » إلى أمّه بفتة ، وقال لها :
 « يا للعجب ! ألا تبصرين هذه النملة ، يا أمّاه ؟ إنها تتنزّه على
 فطيرتنا . فيالها من نملة جميلة الشكل ، ظريفة المنظر . . . لا بدّ من
 إخراجها ! »

فصاحت به « أمّ مازن » ، وقد خشيت عاقبة هذا العمل :
 « حذار أن تفعل ذلك ، يا « فاضل » . اتركنى - ربك - أذهب
 إلى حيث أشاء .
 ولكن « فاضلاً » لم يفهم شيئاً مما تقول ، لأنه لا يعرف لغة النمل .

وثمة أمسك « أمّ مازن » ، وقبض عليها بإصبعيه فتوجعت ، وأنت من
 فرط الألم ، وقالت له ضارعة متوسلة : « شدّ ما آلمتى قبضة
 أصابعك ، أيها القاسى ! فدعنى ، وإلا اضطررت إلى قرصك .
 ولم يفهم « فاضل » شيئاً من وعيدها ، ولكنه وضعها في راحة يده
 مترفقاً . ثم نادته أمّه ، فوضع « أمّ مازن » على المائدة ، وخفّ إلى أمّه مسرعاً .

١١ - فصل من كتاب

ورأت « أمّ مازن » أمامها فرصة سانحة للهرب ، فنزلت مسرعة من
 المائدة ، واختبأت في صندوق التمامة (الكناسة) ، بين فتات الخبز ،
 وأخلط الطعام . وأصبحت - حينئذ - آمنة من الأخطار . وامتلات
 نفسها غبطة وسروراً ، حين رأت « فاضلاً » يعود للبحث عنها ، وفي يده
 مصباح . وأبصرته وهو يفتش عنها في أرجاء المطبخ كله ، على غير طائل .
 وجاء « أبو فاضل » فسأل ولده : « ماذا تصنع ؟ »

فحدثه بقصة النملة والبرقوقة . فاتهز « أبو فاضل » تلك الفرصة السانحة ،
 وظلّ يحدث ولده عن خصائص النمل ، ومزاياه ، ونشاطه النادر ،
 وحيله العجيبة . فدهش « فاضل » ، وأعجب بما سمع ، وقال لأبيه :
 « لعلّ هذا أعجب درس سمعته في حياتى ! »

ورأى الوالد أن ابنه لا يزال في حاجة إلى سماع المزيد ، فقال له :
« ما دمت تطلب المزيد ، فاذهب إلى هذا القمطر ، وأحضِر السفر
العاشر من كتاب « نهاية الأرب » ، لأقرأ عليك نبذة شائقة مما كتبه
مؤلفه عن النمل . »

فأسرع « فاضل » إلى القمطر . وأحضِر السفر العاشر من
« نهاية الأرب » . فقرأ عليه أبوه القطعة التي اختارها له ، من ذلك السفر
النفس . وإليك ما اختاره :

« ... والنمل من الحيوان المحتال في طلب المعاش . يفرق لذلك ،
فإذا وجد شيئاً أنذر الباقين ، فيأتين إليه ، يأخذن منه . وكل واحد
مجتهد في إصلاح شأن العامة ، غير مختلس لشيء من الرزق دون صحبه .
ومن تحيله في طلب الرزق : أنه ربما وضع بينه وبين ما يخاف عليه
منه ما يمنعه من الوصول إليه من ماء أو شعر ، فيتسلق في الحائط ، ويمشي
على جذع من السقف ، حتى يسامت (يقابل ويوازي) ما حفظ منه ، ثم
يلقي نفسه عليه . وفي طبيعه وعادته أن يحتكر (يجمع ويحتبس) - في زمن
الصيف - لزمن الشتاء . وهو إذا خاف - على ما يدخره من الحبوب -
العفن ، والسوس ، أو التندى من مجاورة بطن الأرض : أخرجها إلى ظاهر

الأرض ، حتى تيبس ، ثم يعيدها . وإن خاف على الحب أن ينبت من نداوة
الأرض ، نقر في موضع القطمير من وسط الحبة (وهو الموضع الذي يتدى
منه النبات) ، ويفلق جميع الحب أنصافاً . فإن كان من حب الكزبرة
فلقه أرباعاً ، لأن أنصاف حب الكزبرة تنبت .

فالنمل - من هذا الوجه - في غاية الحرزم ، فسبحان الملهم ، لا إله غيره .
وليس شيء - من الحيوان - يقوى على حمل ما يكون ضعف وزنه
مراراً : غير النملة . والنمل يشم ما ليس له ريح ، مما لو وضعه الإنسان عند
أنفه ، لما وجد له ريحاً .

ومن أسباب هلاك النملة ، نبات الأجنحة لها . فإذا صار النمل كذلك ،
صادته المصافير ، وأكلته .

وفي ذلك يقول أبو العتاهية :

« وإذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير ، فقد دنا عطفه »

...

ولما انتهى « أبو فاضل » من قراءة هذا الفصل المعجب النفس ،
امتلات نفسه « فاضل » فرحاً بما أدرك من حقائق . وكان لهذا الدرس
أبلغ الأثر في نفسه .

١٢ - في غرفة المائدة

ونمود إلى صاحبنا «أم مازن» التي لبست في مكانها مخبئة ،
لا تبدي أقل حراك ، لترى : ماذا فعلت ؟

لقد جهدها ما لقيت من إرهاق وإعناء ، فاستسلمت للنوم العميق ،
وظلت تعلم بالبراغيث الشبيهة مرة ، وبفطيرة البرقوق مرة أخرى .
ولما استيقظت من سباتها ، رأت أهل البيت قد ناموا جميعاً ، وساد
الصمت والسكون ، وانطفأت الأضواء ، فلم يبق منها إلا بصيص
ضئيل ، كان يرسله القمر في زاوية من زوايا المطبخ .

فتشجعت «أم مازن» وخرجت من مخبئها ، باحثة - في جميع
الأرجاء - عن ثقب تنفذ منه إلى خارج البيت . وما زالت تسير ،
حتى وصلت إلى حجرة المائدة ، وهي حجرة فسيحة منسقة أجمل
تنسيق . ثم وقفت واجبة قلق ، لأنها سمعت جمجمة بالقرب منها .
وظلت تنصت ، لتثبت مما سمعته ، فطرق سمعها صوت ضئيل .
فهمست «أم مازن» قائلة : « ترى : من الطارق ؟ »

فسمعت الصوت واضحاً : تك ، تك ؛ ثم ارتفع الصوت صائحاً في هذه
المرة : رن ... رن ... رن ... ! إيذاناً بأن الساعة الثالثة الآن .

فاشتد رعب «أم مازن» ، وهربت مسرعة ، وهي لا تعرف : إلى
أين تقصده ؟ ولا تهتدي إلى مخرج لها من ذلك المكان الموحش المخيف :
وكان الظلام حالكاً ، والسكون يسود أهل البيت .

وانسلت «أم مازن» الصغيرة من تحت الباب ، باحثة عن منفذ تخرج
منه ، فإذا بها قد عادت من حيث أتت . ورجعت إلى المطبخ الذي كانت فيه .

١٣ - في المطبخ

ولم يكذب يقر قرارها في المطبخ ، متى أبصرت دابة تقرض تحت
خوان ، وهي جادة في عملها ، فقالت «أم مازن» :

« ما أشبه هذه الدابة بأمر راشد وأم أدراص ! وإن كانت أضخم منهما .
على أن ألقها المحدد يماثل ألقينهما ، ولا يفرق عنهما في شيء . ولست أشك
في أن هذه الدابة ليست إلا فأرة ، فلا أضيع الفرصة . ولا بد من سؤالها ،
لعلها ترشدني إلى وسيلة للخروج من هذه الدار . »

ثم أسرع «أم مازن» إلى الدابة السمراء . ولكنها رأت عينين
كبيرتين خضراوين تقدحان ناراً ، فلم تدر : أي عينين هاتان ؟

وأرهفت سمعها ، فلم تسمع إلا صوت الفأرة الصغيرة ، وهي تقرض
بأسنانها . فاستأنفت «أم مازن» سيرها ، وهي تقول في نفسها :

« لقد كنتُ واهمةً — بلاريب — فيما حسِبْتُهُ . فقد خِلَّ إِلَيَّ أَنِّي أرى عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ تَقْدَحَانِ نَارًا ، فلما أُنْعِمْتُ النَظْرَ ، لم أَعْثُرْ لهما عَلَى أثرٍ . ولعل سببَ . هذا الوهمِ عَائِدٌ إِلَى ضَعْفِ أعْصَابِي ، الَّتِي أَضْنَاهَا مَا بِذَلِكَ مِنَ الجُهدِ ، وَكَابَدْتُهُ مِنَ العَنَاءِ ، فِي اليَوْمِ السَّابِقِ . »

ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَى الفَأْرَةِ ، قَائِلَةً : « سَعِدَ كَيْلُكَ ، يَا سَيِّدَتِي الفَأْرَةُ ! »
فَقَالَتْ لَهَا الفَأْرَةُ مُسْتَعْجِبَةً : « سَعِدْتَ وَسَلِمْتَ ، يَا عَزِيزَتِي ... آه ...
إِنَّكَ نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ .. فَأَيُّ حَادِثٍ أَتَى بِكَ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ ، الْآهْلِ بِسَاكِنِيهِ ؟
لَقَدْ غَرَّرْتَ بِنَفْسِكَ (عَرَضْتَهَا لِلْهَلَاكِ) . فَإِنَّكَ مُسْتَهْدِفَةٌ لِلْأَخْطَارِ ، إِذَا أَصْرَرْتَ عَلَى الْبَقَاءِ فِي هَذِهِ الدَّارِ وَمَا أَيْسَرَ عَلَى أَيِّ كَانَ أَنْ يَسْحَقَكَ بِقَدَمِهِ ،
عَنْ قَصْدٍ ، أَوْ عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ . فَارْجِعِي إِلَى وَادِيكَ . إِنْ أَرَدْتَ السَّلَامَةَ .
فَمَا أَظُنُّكَ قَدِمْتَ إِلَى هُنَا — أَيُّهَا الشَّرِهةُ الصَّغِيرَةُ — إِلَّا رَغْبَةً فِي أَنْ تَأْكُلِي مِنَ السُّكَّرِ ، وَالْأَلْوَانِ الْحَلَوِيِّ ، وَالْفَطَائِرِ اللَّذِيذَةِ ... إِنْ
جِدْتُ عَارِفَةً بِمَا تُؤْثِرِيهِ مِنْ لَذَائِدِ الْأَطْعِمَةِ ! »

فَقَالَتْ « أُمُّ مَازِن » : « كَلَّا ، يَا سَيِّدَتِي الفَأْرَةُ ، مَا جِئْتُ هُنَا مُخْتَارَةً ،
بَلْ سَاقَتْنِي الْمَقَادِيرُ مُرْغَمَةً إِلَى هَذَا السَّجْنِ . وَقَدْ بَذَلْتُ جُهدِي ، مَتَلَسِّمَةً
مَنْفَذًا لِلْخُرُوجِ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ ، فَلَمْ أُوَفَّقْ فِي سَعْيِي إِلَى الْآنِ . »

وَلَكِنْ خَبَّرْنِي — مَتَفَضِّلَةً — بِكُنْيَتِكَ ، لَا كَرَمِكَ بِهَا إِذَا نَادَيْتُكَ . »
فَقَالَتْ لَهَا الفَأْرَةُ : « كُنْيَتِي — أَيُّهَا الْعَزِيزَةُ — هِيَ أُمُّ دِرْصِ . »
وَلَمْ تَكْذِبْ « أُمُّ دِرْصِ » تَمُّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ ، حَتَّى سَمِعْتُ حَرَكَةَ تَنْبَعُثٍ
مِنْ رُكْنٍ مُظْلَمٍ . فَرَفَعْتُ « أُمُّ دِرْصِ » أَطْرَافَ أَتْقَاهَا ، وَأُذُنَيْهَا ، مُرْتَاعَةً ؛
ثُمَّ سُرِّي عَنْهَا حِينَ تَلَقَّيْتُ فَلَمْ تَجِدْ شَيْئًا فِي الْحُجْرَةِ فَقَالَتْ سَاخِرَةً :

« مَا أَشَدَّ غِبَائِي وَجُبْنِي إِفَانِي دَائِمَةً
الْخَوْفِ مِنَ الْقِطْعِ ، لِأَنَّ أُمِّي طَالَمَا حَذَّرَتُنَا
مِنْهُ ، وَأَوْهَمَتُنَا أَنَّ خَطَرَهُ لَا يُدْفَعُ ، وَأَنَّ
بِأَسَةِ مَرَّهَوْبٍ . »



وَقَدْ طَالَمَا حَدَّثْتُنَا أَحَادِيثَ مُفَرَّعَةً عَنِ الْقِطْعِ ، وَمَصَايِدِ الْفَأْرِ . وَقَدْ
حَضَرَتْ عَلَيْنَا الدُّخُولَ فِي هَذَا الْمَطْبَخِ الْحَافِلِ بِأَشْهَى الْأَطْعِمَةِ ...
وَلَكِنِّي لَنْ أَعْبَأُ بِنَصِيحَتِهَا — فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ — فَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنَّهَا
تُغَالِي فِي الْخَوْفِ وَالْفَزَعِ ، مِمَّا لَا يُخِيفُ وَلَا يُفْزِعُ ...
الْأَتَرَيْنِ هَذَا الْبَابَ أَيُّهَا النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ ؟ إِنْ خَلَقَهُ مِنْ نَفَاسِ
الْأَطْعِمَةِ ، وَلِذَائِدِ الْمَاءِ كُلِّ الْمُرْتَقِيَاتِ ، مَا يُشْبِهُ الْجَبَانَ جُبْنَهُ ، وَيَجْعَلُهُ
شَجَاعًا جَرِيئًا يَسْتَهِنُ بِالْأَخْطَارِ ، وَلَا يُبَالِي بِالْعَوَاقِبِ ...

إن فيه كثيرًا من ألوان الخبز، والأرز، والجبن اللذيذ، وما إلى ذلك من أصناف الطعام ...

ألا تشمين هذه الرائحة الطيبة؟ لقد طالما نمت باقحام هذا الباب، وأكلت ما شئت من هذه اللذائذ ... ثم عدت إلى أهلي راضية مسرورة ... فإن أسرتي تقطن مستودع القمح القريب من هذه الحجرة حيث تُخفي زادنا من الجوز، و...»

وهنا وقفت «أم درص» عن الكلام، فقد سمعت الحركة تنبعث من الركن المظلم، مرة أخرى. والتفت «أم مازن» فראت المينين الברاقنين الكبيرتين تقدحان بالشرر.

وكانت القطعة - في هذه المرة - قريبة منها، فارتجفت «أم مازن». ولم تكن قد رأت القطع قبل هذه المرة، ولم تستين - من خلال الظلام - إلا عينيه. فقالت مذعورة:

«الزمي الصمت، يا «أم درص». فإني أتوجسُّ شرًا، وقد خيلَ إليَّ أنني أرى شيئًا مُخْتَبئًا في بعض الزوايا.»

١٤ - غرور الفأرة

فقالت «أم درص» هازئة:

«ها! ها! ها! يا لك من رغبة خائرة العزم! على أن مجال العذر أمامك فسيح، لأنك حشرة ضعيفة الحول والطول ... أما أنا فلست جديرة أن أخشى كائنًا كان ... إني لا أبالي بالناس، ولا بصايد الذار، ولا بالقطاط، لأنني عاقلة رشيدة، وإن كانت أمي تأتي إلا أن تعاملني كما تعامل طفلة صغيرة. ولها العذر فإن حب الأمهات كثيرًا ما يدفعهن إلى تخويف بناتهن من كل شيء. إني جريئة القلب، يا «أم مازن»، وقد كنت أقرض الأرض أمس في هذا المكان - في وضح النهار، أمام ربة الدار، وعلى مرأى منها ... وقد شعرت - أول الأمر - بشيء من الخوف، ثم عاودتني الشجاعة ... ولعلك لا تعرفين: ماذا فعلت؟»

فقالت لها «أم مازن»: «كلا، لا أعرف شيئًا!»

فقالت «أم درص»: «إنها لم تكذب فتفتح هذه الغرارة (الزكية) التي أمامنا، حتى قفزت في وجهها. فاشتد خوفها ولذت بالفرار، وصاحت تطلب النجدة. وسألنا إلى هذه الطريقة متى رأيت قطًا!»

١٥ - نشيد القارة

وما زالت « أم دريس » ساجدة في أحلامها، متظاهرة بالجرأة،
مُسْتَهينة بالأخطار، غير مقدرة للعواقب حساباً. ثم ختمت غرورها،
متغنية بالأنشودة التالية :

حدثت أمي، وما أء جَبَ ما قالته أمي !
« حدثتنا بِحَدِيثِ كانَ وهما: أي وهم !

حدثتنا أن بأس ال قِطُّ : مرهوبٌ، مُخيفٌ
وهو - في رأيي - جبانٌ خائرُ العزمِ، ضَعِيفٌ

إن رأيت - مثلي - بَاقًا، تواتي عن كحافة
أين بأس القط من با سي؟ وسبقني من سبابة؟! :

أبلغوا القطة عني : « أتني أشجعُ منها
لست أخشاها، ولا أفزعُ إن حدثتُ عنها ! »

...

ليتها تَبْدُو أُمِّي لَتَرَى عَزْمِي، وبأسي
عَلَيَّ أَلْقِي عَلَيْهَا - إن أتت - أبلغ درسِ

علها تُؤْمِنُ أن ال فار لا تَرْضَى الفِرَارَا
وترى أنني عَنِيدٌ - في صراعي - لا أباري

وترى منا - إذا تُرُّنا - أشداء كراما
لا يُبالون - إذا ما غَضِبُوا - الموتَ الزؤاما !

٦١ - نشيد القط

وما كادت « أم دريس » تَمَّ آخرَ كلمةٍ في هذا النشيد، حتى امتلأ قلبها
دُغْرًا. فوَقَّعتِ المِسْكِينَةَ عن الكلام، وقفَتْ شعرُها من فرطِ الرُّعبِ،
وجَحَظَتْ عيناها، وصاحت، وهي ترتجفُ :

« رَبَّاهُ ! ماذا أرى ؟

أدركني يا أماء ! إِنَّهُ القِطُّ . فاحيلتي في دفعه ؟ »

وَأَقْبَلَ عَلَيْهَا الْقِطُّ يُطَارِدُهَا ، وَيُنْشِدُ تَائِهًا مَزْهُوًّا :

« أَيُّهَا الْمَغْرُورُ : أَهْلًا بِكَ إِذْ جِئْتَ - وَسَهْلًا
قَدْ تَمَنَيْتَ لِقَائِي ضَلَّةً مِنْكَ ، وَجَهْلًا

...

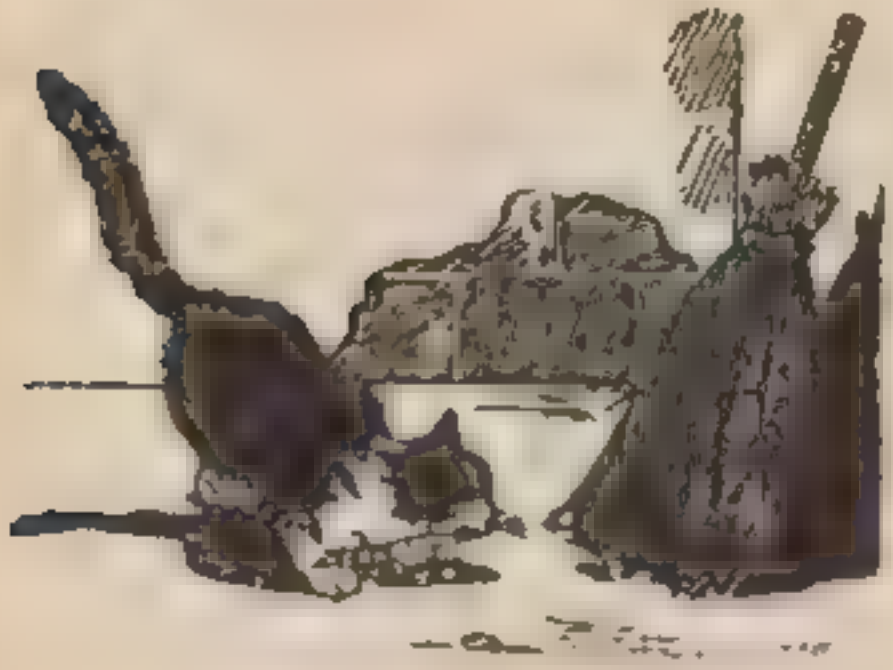
أَنْتَ لِي أَفْخَرُ زَادٍ أَنْتَ لِي أَشْهَى طَعَامٍ
فَتَأْمَبْ لِلْقَسَائِي وَانْغَمِرِ الْمَوْتَ الزَّوَامِ . »

وَضَلَّتْ « أُمُّ دَرِصٍ » تَجْرِي فِي أَرْجَاءِ الْمَطْبِخِ ، عَلَى غَيْرِ هُدًى ،
وَالْقِطُّ يُطَارِدُهَا وَيَسُدُّ عَلَيْهَا مَنَاذِرَ الْهَرَبِ ؛ وَهِيَ تَتَوَثَّى ، طَالِبَةً
النَّجْدَةَ ، فَلَا يُفِيئُهَا أَحَدٌ .

وَكَانَتْ « أُمُّ دَرِصٍ » خَفِيفَةَ الْحَرَكَةِ ، سَرِيعَةَ الْقَفْزِ ، فَاسْرَعَتْ إِلَى
جُحْرِهَا ، حَتَّى إِذَا دَانَتْهُ ، وَلَمْ يَبْقَ عَلَى بُلُوغِهِ إِلَّا قَفْزَتَانِ ، أَدْرَكَ
« أَبُو خَدَّاشٍ » غَرَضَهَا ، فَوَثَبَ عَلَيْهَا وَثَبَةً وَاحِدَةً ، فَإِذَا هِيَ بَيْنَ مَخَالِبِهِ .
وَهَكَذَا حَالَ دُونَ مَا تَرِيدُ ، وَبَدَّلَ أَمَلَهَا يَأْسًا ، وَأَصْبَحَتْ
بَيْنَ بَرَاثِنِ الْمَوْتِ ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ أَقْرَبَ مَا تَكُونُ إِلَى النِّجَاقِ ؛
فَلَمْ تَرَبِّدًا مِنْ مُعَاوَدَةِ النِّضَالِ .

١٧ - عَاقِبَةُ الْمَغْرُورِ

فَانْسَلَّتْ مِنْ بَيْنِ أَرْجَلِ عَدُوِّهَا اللَّدُودِ ، وَأَسْرَعَتْ تَجْرِي بِكُلِّ سُرْعَتِهَا ،



حَتَّى وَجَدَتْ مِكَنَسَةً فِي زَاوِيَةِ
الْمَطْبِخِ ، فَاخْتَبَأَتْ خَلْفَهَا ، وَهِيَ
تَعْلُلُ نَفْسَهَا بِكَاذِبَاتِ الْأَمَانِيِّ ،
وَتُظَنُّ أَنَّ « أَبَا خَدَّاشٍ » لَنْ

يَرَاهَا . وَتَقُولُ لِنَفْسِهَا نَادِمَةً مَحْزُونَةً :

« لَيْتَنِي أَصْغَيْتُ إِلَى نَصِيحِكَ يَا أُمَّاهُ ! إِذَنْ لَنَجُوتُ مِنَ الْخَطَرِ الدَّاهِمِ ،
وَلَكِنْ غَرُورِي أَوْرَدَنِي مَوَارِدَ الْهَلَاكِ . . . وَلِئِنْ نَجُوتُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ،
لَمْ أَخَالِفْ لَكَ قَوْلًا بَعْدَ الْيَوْمِ ! »

وَلَكِنْ آمَالَ « أُمِّ دَرِصٍ » تَبَدَّدَتْ ، وَذَهَبَتْ أَدْرَاجَ الرِّيحِ ،
فَقَدْ رُبِّضَ « أَبُو خَدَّاشٍ » أَمَامَ الْمِكَنَسَةِ ، وَظَلَّ يَتَرَقَّبُ فَرِسَتَهُ ،
بِفَارِغِ الصَّبْرِ ، وَهُوَ يَتَحَفَّزُ لِلْفَتَكِ بِهَا ، وَالِإِلْتِقَاضِ عَلَيْهَا ، وَقَدْ
سَالَ لُعَابُهُ شَوْقًا إِلَى ائْزْدَادِهَا . وَظَلَّ يُرِي لِسَانَهُ عَلَى شَفَتَيْهِ مَرَارًا ،

وهو فرحانُ بهذا الفطورِ الشهيِّ
الوشيكِ !



وما كادت « أمُّ درص » تطلُّ
برأسها الصغيرِ ، حتى انقضَّ عليها
« أبو خدّاش » ، وأمسكَ بها بين مِخْلَبَيْهِ ، فقالت له ضارعةٌ :

« اصفح عني - في هذه المَرَّة - يا أبا خدّاش ! وإني مُعَاهِدْتُكَ على
تركِ الدارِ . . . اغفرْ لي - برَبِّكَ - هذه الزلَّةُ ؛ فلنْ أعودَ إلى اقترافِها
بعد اليوم . »

ولكن « أبا خدّاش » لم يُصْنَعْ إلى شيءٍ مما تقولُ ، وأمسكَ بها
بين بَرَانِيهِ .

ولم تُطِقْ « أمُّ مازن » أن ترى مصرعَ صديقِها الناعسةِ المِسْكِينَةِ :
« أمُّ درص » ، التي عوقبتْ على غرورها وبلاعتها أشنعَ عقابٍ ،
فاختبأتْ « أمُّ مازن » حتى غابَ « أبو خدّاش » ، ومعه فريستُهُ ، التي خالفتْ
نُصْحَ أمِّها فلقِيَتْ حَتْفَهَا جزاءً وفاقًا !

١٨ - بين « فاضل » و « كوثر »

ولَمَّا أَصْبَحَتْ « أمُّ مازن » ، وَتَقَدَّ - إلى المَطْبَخِ - أوَّلُ شُعاعٍ من
أشعَّةِ الشمسِ الوضّاءَةِ ، أقبلتْ « أمُّ مازن » على المائدةِ ، تلتهمُ سُكَّرًا
مَسحوقًا . وظلَّتْ تأكلُهُ في شرِّهِ عَجِيبٍ ، شَانُ بناتِ جنسِها جميعًا .
وإنها لَتلتهمُ السُكَّرَ التهامًا ، إذ سمعتْ صوتَ خُطواتٍ ثَقِيلَةٍ ، تدبُّ في
التمشي ، ورأت « كوثر » قادمةً على المَطْبَخِ .
فقالَتْ « أمُّ مازن » في نفسها :

« لقد حانَ وقتُ الهَرَبِ ، حتى لا تَرَانِي هذه الفتاةُ ، فَتُهْلِكَنِي . »

ورأت « أمُّ مازن » أمامها ذبابةً تطيرُ ، صَوْبَ نافذةٍ مفتوحةٍ ، ثم تخرجُ
منها . فاعترمتْ أن تخرجَ من ذلك المنفذِ ، وأسرعتْ تَعْدُو (تَجْرِي) إلى
النافذةِ المفتوحةِ ، وهي حريصةٌ على أن تَسْتَخْفِيَ عن عيني « كوثر » التي
كانت مشغولةً بإعدادِ الفطورِ . . . وما زالت « أمُّ مازن » تَجِدُّ في سيرِها
- بعزمٍ كَثَلَةٍ - حتى وصلتْ إلى النافذةِ .

ولكنها لم تَكْذُ تَبْلُغُ حافَتَهَا ، حتى هالها ما رأتْ ، فقد أبصرتْ
هاويةً بعيدةَ النورِ (شَدِيدَةَ الْعُمقِ) ، بين النافذةِ والأرضِ .
فحارتْ في أمرِها ، ولم تَدْرِ : كيف تصنَعُ ؟

وتراجعت - من فورها - خائفة مذعورة ، حتى لا تردى
(لا تسقط) في تلك الهاوية السحيقة .

وإنها لتهم بالعودة - من حيث أتت - إذ طرق سمعها صوت «فاضل»
وهو ينادي أخته «كوثر» :

«هل أعددتِ فطوري، أيتها الشقيقة العزيزة؟»

ف قالت له «كوثر» بأسية : «لقد أوشكتُ أن أنتهي منه .»

فصاح «فاضل» مسروراً : «انظري إلى هذه النملة الصغيرة، انتي تسير
حائرة على حافة النافذة. لقد بحثتُ عنها أمس، فلم أفر بطائيل من بحش،
وها، قد عثرتُ عليها الآن !»

ف قالت له «كوثر» :

«دعها - يا عزيزي - آمنة وادعة ، ولا تُزعجها .»

فقال لها «فاضل» : «كلا ، لن أسيبها بسوء . ولكنني حريصٌ على

درس دقائق تركيبها العجيب .»

١٩ - في الهواء الطلق

ولكن «أم مازن» كانت تُؤثر (تفضل) أن تموت على أن يقبض
عليها أحدٌ . فأسرعت إلى حافة النافذة . واعتزمت أن تهبط إلى الأرض ،

كبدّها ذلك ما كبدها من عناء ومخاطرة ! فتقدّمت إلى الحائط في صبر
وثبات، وأنشبت أرجلها متشبّثة به . ولكنها لم تكذّ تخطو خطوات ثلاثاً،
حتى انقلب رأسها إلى أسفل ، واختلّ توازنها ، فهوت من ارتفاع طابق
كامل . وقد كان هذا الارتفاع كافياً لقتل من هو أقوى من
النملة ؛ ولكنها نجت من الخطر - بحسن حظها - فقد اعترضتها
ورقة كرم ، فحمّتها من أن تُصاب بسوء .

وانطلقت «أم مازن» تجدّ في طريقها، إلى بيتها ، وقد أصبحت آمنة
في الهواء الطلق . وما زالت جادة في السير حتى اقتربت من البيت .

٢٠ - في وادي النمل

ولم تكذّ تدنو من وادي النمل ، حتى رأت ما أدهشها وهالها ،
وحزنها وأقلقَ بالها .

نرى : ماذا حدث ؟ وأي خطب ألمّ بعشيرتها، وحلّ بقومها ؟

لقد أبصرت طوائف النمل خارجة أسراباً ، ضاربة في فجاج
الأرض (طريقها) ، على غير هدى .

ف قالت «أم مازن» تحدّث نفسها مدهوشة :

« هذا أعجب ما رأيتُ في حياتي ! وما أدري : لِمَ خرجتُ عشيرتي كلها من دُورها ! أتراهنَّ قد خرجنَّ ليقابلنني ؟ ما أظنُّ ذلك ! »

ثم أبصرتُ « أمُّ مازن » صاحبَّتها « بنت الشيبان » قادمةً ، وقد بدتُ عليها أماراتُ الارتباكِ والحيرةِ وكأنَّها هي هاربةٌ ، وقد حملتُ طفلاً صغيراً .

فصاحتُ بها « أم مازن » قائلةً :

« سَعِدَ يومُكِ ، يا « بنت الشيبان » . هأنذا ذِي رَيْبِيَّتِكَ : « أمُّ مازن » .

ألا تعرفيني ؟ ما بالكِ خائفةٌ وجِلَّةٌ ؟ »

فقلتُ لها « بنتُ الشيبان » : « آهِ لَنَا ، يا حبيبتِي ! وَاوَاهِ مِنْ تِلْكَ النَكْبَةِ الَّتِي أَلَمْتَ بِنَا ، أيتها العزيزة ! »

فصاحتُ « أمُّ مازن » مُرتاعةً : « أَيُّ نَكْبَةٍ تَعْنِينِ ؟ »

فأجابتها « بنتُ الشيبان » :

« لقد هاجمنا جيوشُ كَثِيفَةٌ من النِّمالِ الشُّقْرِ الخَيْثَةِ ، وشَنَّتْ علينا غارةً شعواءَ . ولملِكِ تعرفين أن أولئك الشقراواتِ طالما خَطَفْنَ بناتنا ، وفَجَعْنَنا في حبيباتنا .

ولقد كاثَرَتْنا بِمَدَدِهِنَّ ، وملأَن السَّهْلَ ، وملَكْنَ علينا فِجَاجَ الأَرْضِ كلها . آهِ ! ألا تسمعين ؟ وداعاً ، يا « أمُّ مازن » . فإني هاربةٌ ، حتى لا أَقَعَ فريسةً لأولئكِ الخَيْثَاتِ . »

٢١ - غزوة النمل



ولقد صدقتُ « بنتُ الشيبان » فيما قالت . فإن جيوشَ الشقراواتِ — من نِمالِ الأعداء — كانتُ تتقدَّم إلى وادي النمل ، زاحفةً تحاولُ أن تكتسحَ الوادي . وقد رَتَبْتُ خُطَّةَ الهجومِ والغزو ، وسارت متقدِّمةً ،

في صفوف مُتِراصة . وكان القادة في مقدمة الجيـش ، مُستبـلين في الحـرب ،
وقد رفعوا قُرُونَهُمْ مُهَيِّين (صائحين) بجنودهم : أَنْ تَقْدَمُوا إِلَى الْأَمَامِ ،
إِلَى الْأَمَامِ دَائِمًا !

وكانت الشقراوات الكبـيرات آيةً من آياتِ القسوةِ ، فلم تَرْحَمْ صغـيرًا ،
ولم تُوقَرْ كـبيرًا . واضطربت أسرابُ النِّمالِ السُّودِ الصغـيرة . وتفرَّقَ
حُرَّاسُهَا أَشْتَاتًا ، يُغَوِّثُونَ وَيَسْتَجِدُونَ . وخرجت جمـاهيرُ النملِ الأسودِ ،
لِصَدِّ غارةِ الأعداءِ ، وقد آلَيْنَ على أَنْفُسِهِنَّ أَنْ يَنْمُنَ وادِيَهُنَّ ، وَيَحْمِيَنَّ
وَطَنَهُنَّ ، وَيَنْذَنَ عن ذَراريهنَّ (نَسْلِهِنَّ) ، بِإِذِلَاتِ أرواحهنَّ رخيصةً
في سبيلِ حِمَايةِ الأهلِ والوطنِ !

واندفعن — في شجاعةٍ وإقدامٍ لا مِثِيلَ لهما — يَحَارِبْنَ العَدُوَّ ، وَيُجَلِّينَ
المُغِيرَاتِ ، وقد بذلن كلَّ ما وَسِعَتْهُ جُهودُهُنَّ ، وَأَبْلَيْنَ في الحـربِ
أَحْسَنَ بلاءٍ .

ولكنَّ الشقراواتِ الكبـيراتِ ظَلِلْنَ يَتَقَدَّمْنَ إِلَى الْأَمَامِ ، مُسْتَهِنَاتٍ
بِكُلِّ ما يَتَعَرَّضْنَ لَهُ من أخطارٍ ، وقد أَضَرَّرْنَ على اقْتِحامِ صُفُوفِ العَدُوِّ
وَإِذْلالِهِ ، كَلْفَهُنَّ ذَلِكَ ما كَلْفَهُنَّ ، من جِهادٍ وفِداءٍ .

وصاح صائِحُهُنَّ — من القادة — وَهُنَّ يَتَسَلَّقْنَ قِمَّةَ التَّلَّةِ ، وَيَعْتَلِينَ
ذِرْوَةَ الرُّبُوعِ :

« نَظَّمْنَ صُفُوفَهُنَّ — ياحفدة « الشَّيْصَبَانِ » — وَاسْتَلَمْنَ مَضَاءَ عِزِّ
أَسْلَافِكُنَّ . وَلَا تَنْسِينَ نَصِيحَةَ جَدِّنا الْأَكْبَرِ : « الشَّيْصَبَانِ » الْعَظِيمِ ، فَقَدْ
أَصْبَحَ النِّصْرُ مُنَاقِرِيًا ، وَلَمْ يَبْقَ عَلَيْكَ إِلَّا خُطُواتُ يَسِيرَةِ تَهَرُّنٍ — في
إِثْرِها — العَدُوِّ ؛ وَتَتَصَرَّنَ في هَذِهِ الْمُعْرَاةِ الْحَاسِمَةِ ! »

فسارت الشقراواتُ ، زاحفاتٍ على أَعْدائِهِنَّ ، مُرَدِّدَاتٍ نَشِيدَ الحـربِ
الَّذِي حَفِظَتْهُ من أَسْلَافِهِنَّ . عن جَدِّهِنَّ الْأَوَّلِ : « الشَّيْصَبَانِ » الْأَكْبَرِ .
٢٢ — نَشِيدُ الشَّيْصَبَانِ

وكانت جماعاتُ النِّمالِ الشُّقْرِ ، جادَّةً في طَرِيقِها إلى وادِيِ الأعداءِ ،
وَهُنَّ يُنْشِدْنَ النَّشِيدَ التَّالِيَّ مُتَحَمِّساتٍ :

« يَا بَنَاتِ الشَّيْصَبَانِ : قَدْ آتَى يَوْمُ الطَّعَانِ
فَتَوَافَدْنَ الْوَفَا وَتَجَمَّعْنَ صُفُوفًا
وَاعْتَلَيْنَ الْهَضَبَاتِ وَاقْتَحِمْنَ الْعَقَبَاتِ
مِمَّ فَرَّقَنَّ الْأَعَادِي بَدَدًا فِي كُلِّ وادِي ! »

يَابَنَاتِ الشَّيْصَبَانِ : قَدْ أَتَى يَوْمُ الطَّعَانِ
فَلْيَكُنْ يَوْمَ فَخَارٍ وَابْتِهَاجٍ وَانْتِصَارٍ
لَا تَوَانَيْنَ ، فَإِنَّا — إِن تَوَانَيْتُنَّ — ضِعْنَا
فَلْتُدَكِّكُنَ الْجِيَالَا وَلْتَذَلِّلَنَّ الْمُحَالَا !

...

يَا بَنَاتِ الشَّيْصَبَانِ : قَدْ أَتَى يَوْمُ الطَّعَانِ
فَتَسْنَنَنَّ الْوَهَادَا وَتَنَاسَيْنَ الرُّقَادَا
وَتَسَامَيْنَنَّ لِمَجْدٍ وَتَذَرُغَنَّ بِجِدِّ
وَتَقَحَّضَنَّ الشُّهُولَا وَتَدَافَعَنَّ سُيُُولَا !

...

يَابَنَاتِ الشَّيْصَبَانِ : قَدْ أَتَى يَوْمُ الطَّعَانِ
جَدُّكُنَّ الشَّيْصَبَانُ مَجْدُهُ لَيْسَ يُهَانُ :
إِنَّا نَحْنِي لَوَاءَهُ فَلَنَمُوتَنَّ فِدَاءَهُ
وَلَنَمُوتَنَّ كَرَامَا ذَلَّ مَنْ يَخْشَى الْجَمَامَا !

٢٣ — انتصارُ الشقراواتِ

وُسُرْعَانِ مَا اقْتَحَمَتِ الشَّقْرَاوَاتُ وَادِيَّ الْأَعْدَاءِ ، بَاحْثَاتٍ عَنْ أَطْفَالِهِنَّ
الصَّغَارِ ، وَقَدْ تَمَّ لَهُنَّ الظَّفَرُ . وَعُذْنَ ، وَفِي فَمٍ كُلِّ شَقْرَاءٍ مِنْهُنَّ دُودَةٌ ،
أَوْ طِفْلٌ ، مِنْ ذَرَارِي النَّمَالِ السُّودَاءِ ، وَهِنَّ أَعَزُّ مَا لَدَيْهِنَّ فِي الْحَيَاةِ .
وَهَكَذَا اتَّهَتْ تِلْكَ الْحَرْبُ الطَّاحِنَةُ بِأَنْدِحَارِ السُّودَاوَاتِ ، وَانْتَصَارِ
الشَّقْرَاوَاتِ ، وَامْتَلَأَتْ سَاحَةُ الْقِتَالِ بِالْقَتْلِ وَالْجِرْحَى ، مِنَ السُّودَاوَاتِ ،
وَتَكَدَّسَتْ أَشْلَاؤُهُنَّ أَكْدَامًا .

أَلَا قَبِحتِ الْحَرْبُ ! وَقَبِحَ كُلُّ مَنْ يَعْمَلُ عَلَى إِثَارَتِهَا وَإِهْلَابِ نَارِهَا ! ...

٢٤ — مجيئُ النملِ الأسودِ

وَعَادَتْ جُيُوشُ الشَّقْرَاوَاتِ فَرِحَاتٍ بِانْتِصَارِهِنَّ ، وَقَدْ حَمَلْنَ أَصْلَابَ
أَعْدَائِهِنَّ ، وَرَجَعْنَ بِغَنَائِمِهِنَّ الثَّمِينَةِ . وَلَوْ رَأَيْتُمُوهُنَّ — أَيُّهَا الْأَطْفَالُ الْأَعْزَاءُ —
لَرَأَيْتُمْ آلاَفًا مِنَ الْقَشُورِ الْبَيْضَاءِ ، سَائِرَةً خِلَالَ الْحَشَائِشِ الْخَضِرَاءِ .
وَمَا أَظُنُّكُمْ تَجْهَلُونَ تِلْكَ الْقَشُورَ الْبَيْضَ ، فَهِيَ ذَرَارِي النَّمَالِ السُّودِ
الَّتِي حَمَلَتْهَا الشَّقْرَاوَاتُ إِلَى وَادِيهِنَّ الْبَعِيدِ .

وَنَمُودُ إِلَى « أُمِّ مَازِنِ » لِتَرَى مَا فَعَلَتْهُ فِي أَثْنَاءِ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ الطَّاحِنَةِ .

والحق أقول - أيها القراء الأعزاء - إن هذه النملة الباسلة قد استبسلت في الدفاع، واستماتت في سبيل الذود عن الوطن والمشيخة، وقاتلت في الصف الأول، حتى خرَّت صريعة في الميدان، ورقدت بين الأشلاء، وهي إلى الموت أقرب منها إلى الحياة.

وبعد قليل جاءت السوداءات باحثات عن الجرحى، واستيقظت «أم مازن» من رقدتها، فجمجت تقول بصوت ضعيف: «تري: أين أنا؟» وراها صواحبا، وهي تحرك إحدى أرجلها، فتقدمت إحداهن إليها، وصاحت قائلة:

«آه! هاهي «أم مازن»! يا عزيزاتي! فهلمي أيتها الرفيقة الباسلة! قهضت «أم مازن» من رقدتها. وبذلت جهداً شديداً، حتى استطاعت أن تقف على أقدامها، وظلت تحرك أرجلها لتفقدتها. فلما اطمأنت بوجودها، حمدت الله على السلامة. وقالت: «شكراً لله على أنني لم أصب بسوء، ولم تكسر لي قدم واحدة، في هذه الحرب الطاحنة». ثم سارت مستندة إلى إحدى رفيقاتها، ومازالت تتوكل عليها حتى وصلت إلى قاعة الاجتماع، فرأت جمهرة من النمل تتحدث وتناقش مناقشات حادة.

وسمعت إحداهن تقول:

«هل وضعت حارسات عند السياج، قبل كل شيء؟» فأجابتها نملة أخرى: «لم يفتأ شيء من ذلك - بلاريب - فقد وقفنا جماعة من الحارسات في الجبهة الأخرى. وإني جِدُّ واثقة من أن هذه المأساة المفجعة لن تتكرر بعد اليوم.»

فقالت نملة ثالثة: «لقد جاءت «بنت الشيصبان» سعدة مساوكة، أيتها الأخت العزيزة. خبرينا ماذا تحملين؟ إني أراكِ تحملين طفلاً! يا لله! لقد حسبناك في عداد الهلكى، أيتها الرفيقة الكريمة!» فقالت «بنت الشيصبان» بعد أن وضعت طفلها أمامهن:

«أسمع الله مساءكن يا عزيزاتي! ألا ترين أنني لم أضيع وقتي عبثاً؟ فقد انسلت في أثناء المعركة، وخبأتُهن في ذلك الثقب الأمين، الذي في جذع شجرة البرقوق.»

فقلن لها: «أى شيء خبأت في جذع البرقوق؟ يا بنت الشيصبان؟» فقالت مزهوة فخوراً: «لقد خبأت الأطفال الأعزاء! فقد انسلت إلى وادينا خمس مرات، وحملت في كل مرة طفلاً، وها هو ذا أحد الأطفال! فتعالين معي، لنحضر الباقيين.»

فارتفعت أصواتُ الثناء والإعجاب بها من كلِّ صَوْبٍ ، وقلن لها :
« يا لكِ من مُرضِعِ نَيْلَةٍ ، يا بنتَ الشَّيْبَانِ ! فَلَكَ مِنَّا أَطْيَبُ الشُّكْرِ ،
وأَجَلُ الإِحْتِرَامِ . »

٢٥ — خُطْبَةُ « أُمِّ مَشْغُولِ »

وَأَرَادَتْ « أُمُّ مَازِنِ » أَنْ تَعْرِفَ عِدَدَ الْقَتْلِ ، فَاقْرَحَتْ عَلَى صَدِيقَتِهَا
« أُمِّ نَوْبَةَ » أَنْ تَنَادِيَ الْأَسْمَاءَ .. وَلَمْ تَكْذُ تَفْعَلُ ، حَتَّى ظَهَرَ أَنَّ عِدَدَ الْقَتْلِ
قَدْ فَاقَ كُلَّ حُسْبَانٍ .

وَقَالَتْ « أُمُّ نَوْبَةَ » : « وَلَقَدْ هَلَكَ — فِي هَذِهِ الْمَوْقِعَةِ الْهَائِلَةِ —
كَثِيرٌ مِنَ الْقَوَادِرِ ، مِنْهُمْ : الْمُجْرُوفُ ، وَالذُّغْبُوبُ ، وَالِدُّعَامَةُ ،
وَالْجَفْلُ ، وَالْجَثْلُ . وَهَلَكَتِ الشَّمْسَمَةُ ؛ وَهِيَ زَعِيمَةُ جَيْشِ الْأَعْدَاءِ ،
وَقَائِدَةُ جُوعِهِمْ . وَقُتِلَ جُمْهُورٌ صَخَمٌ مِنَ الدَّبِيِّ ؛ وَهِيَ تِلْكَ النَّمَالُ
الصَّغِيرَاتُ ، الْعَزِيزَاتُ عَلَيْنَا ، كَمَا هَلَكَتْ جَمَاعَةٌ مِنَ السَّماسِمِ ، وَهَمَّ إِخْوَتُنَا
مِنَ النَّمَالِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبَسَاتِينِ . وَلَمْ يَكُنْ لَهَا يَدٌ فِي هَذِهِ الْحَرْبِ
الطَّاحِنَةِ ، وَلَكِنَّا ذَهَبَتْ فَرِيسَةٌ بِلَا ثَمَنِ . وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَمْلَةً مُسْتَقِيَّةً عَلَى
ظَهْرِهَا ، رَافِعَةً قَوَائِمَهَا إِلَى السَّمَاءِ . وَهِيَ تَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَثَّارَ لَنَا مِنَ الشَّقَرَاوَاتِ
الْجَائِرَاتِ ، اللَّائِي بَغَيْنَ ، وَاعْتَدَيْنَ عَلَيْنَا أَشْنَعَ اعْتِدَاءٍ . »

فَسَأَلَتْ اللَّهَ أَنْ يُجِيبَ دَعَاءَهَا ، وَيَتَّقِمَ لَنَا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ .
فَوَجَمَتِ النَّمَالُ السُّودَاءُ ، وَحَزِنَتْ لِمَصَارِعِ أَخَوَاتِهَا .
وَصَاحَتْ « أُمُّ مَازِنِ » مُتَأَلِّمَةً :

« لَقَدْ فَتَكَ بِنَا النَّمْلُ الْأَشْقَرُ فَتْكَاً ذَرِيباً ، وَفَجَعَنَا فِي أَعَزِّ صَوَاحِبِنَا ،
وَأَبْرَّ صَدِيقَاتِنَا ، وَأَكْرَمِ أَهْلِينَا عَلَيْنَا . وَلَقَدْ أَثَارَهَا عَلَيْنَا غَارَةٌ شِعْوَاءُ ، وَذَبَحَ
مِنَ السُّودَاوَاتِ عِدداً لَا يُحْصَى ، وَلَمْ يَبْقَ فِي غُرَفِ الْمُرَيَّاتِ أَحَدٌ . فَلْنُشِيعْ
قَتْلَانَا غداً — فِي احْتِفَالٍ مَهِيبٍ — إِلَى مَقْبَرَتِنَا الَّتِي خَلْفَ السِّيَاحِ . »
وَلَمَّا أَتَمَّت « أُمُّ مَازِنِ » كَلَامَهَا ، سَادَ الصَّمْتُ وَالْحُزْنُ ، سَاعَةً مِنْ
الزَّمَانِ ، ثُمَّ انْبَعَثَتْ أَصْوَاتٌ — مِنْ أَرْجَاءِ الْقَاعَةِ — تَقُولُ :

« اصْغَيْنَ إِلَى خُطَابِ أُمِّ مَشْغُولِ ! »

فَنَفَّتِ النَّمَالُ إِلَى « أُمِّ مَشْغُولِ » ، وَهِيَ نَمْلَةٌ عَامِلَةٌ مُحْتَرَمَةٌ ، وَقَدْ
صَعِدَتْ عَلَى ظَهْرِ نَمْلَةٍ أُخْرَى لِتُسْمِعَ رَفِيقَتِهَا صَوْتَهَا ، فِي وَضُوحٍ وَجَلَاءٍ .
وَأَرْهَفَتِ النَّمَالُ آذَانَهُنَّ لِسَمَاعِ مَا تَقُولُهُ « أُمُّ مَشْغُولِ » .

وَقَدْ أُنْشِأتُ تَقُولُ : « أَبْنَائِي ، وَبَنَاتِ أَخَوَاتِي ، وَحَفَدَتِي الْأَعْزَاءُ :

إِنَّ هَذَا الْيَوْمَ لَنْ يُنْجَى مِنْ ذَا كَرْتِنَا ، مَا حَيِّنَا ؛ فَهُوَ يَوْمُ حُزْنٍ وَحِدَادٍ ،
وَقَدْ تَبَدَّلَ فِيهِ هَنَاؤُنَا شِقَاءً ، وَانْقَلَبَ فَرْحُنَا تَرْحَاءً . »

ولقد أقنار دحاً من الزمن ، في هذا الوادي الخصيب ، وقضينا فيه عهداً سعيداً ، مرّاً بنا كما تمرُّ أشهى الأحلام . ثم دالت دولتنا ، ورمانا الدهر — في هذا اليوم الأسود — بفادح الخطوب والمحن . فقد رزنا في بناتنا العزيزات وكنَّ مصدر سرورنا وإيناسنا ، ومراد آمالنا وأمانينا . لقد قضينا الصباح في مَرَحٍ وسُرورٍ ، في هذا الوادي الجميل ، الحبيب إلى القلوب . وها نحن أولاء : نقضى المساء حزينات ، موجعاتٍ مُقرَّحاتِ العيون .

لقد أغارت الشقراوات على ديارنا ، واتهنن ما تركنا ، من يَظِ وأطفالٍ أغزاء علينا ، هم مناطُ آمالنا ومعقدُ رجائنا ، واتخذنهنَّ عبيداً لهن وأرقاءً ، ليؤدينَ — في قرية الأعداء — أعمال الخدم والعبيد ، وليس لنا من أملٍ في عودة أبنائنا بعد اليوم !

فبكت بناتُ « الشَّيْصَانِ » جميعاً ، حين سمعنَ هذه الكلمات الدامية . . .

وصمتت « أم مشغول » لحظاتٍ يسيرةً ، ثم استأقَّت ، قائلة :

« ليست هذه أول مرة يذمُّنا فيها أولئك الأعداء . بل هي المرأة الثالثة ، فيما أعلم . فقد ألفتِ الشقراوات الخبيثات أن يُفرنَّ على وادينا ،

ويشهنَّ أسلابنا ؛ ويُخرِّبنَ بُيوتنا ، ويستعبدنَ أبنائنا وبناتنا . فما حيلنا الآن ؟ ليس لنا من حيلةٍ إلا أن نُصلحَ ما خرَّبته الشقراوات من قريتنا ، و . . . »

فانبعث صوتٌ ضعيفٌ ، من آخر القاعة ، يقول : « عُذراً — يا سيدتي أم مشغول — واغفري لي مقاطعتي إياك !

لقد تهدم نصف بيتنا . ويُخيلُ إلى أننا غيرُ آمنين على حياتنا ، وحياتِ ذرارينا . ولن نشعرَ بطمأنينةٍ في هذا الوادي ، فقد ألفتِ الشقراوات أن يُفرنَّ عليه ، ويهاجنتنا بأحداثهنَّ ، بين حينٍ وآخر . ألا يجدرُ بنا — إذن — أن نبحثَ عن مكانٍ آخر ، نتخذهُ مقراً لنا في غير هذا الوادي ؟ » فصاحت النملُ — كلها — قائلة : « لقد أحسنت وأصبت ، وبِفصلِ الخطاب نطقْت ! »

٢٦ — في الوادي الجديد

قهضت « م مازن » قائلة : « لقد اهديتُ — في هذا الصباح — إلى وادٍ خصيبٍ . في موقعٍ بديعٍ . لا يبعدُ عنا كثيراً . وهو في آخرِ غابةٍ صغيرةٍ ، وأرضه في هذه الأيام طينية رطبة ، فهي أصلحُ المواد لبناء جدرانِ بُيوتنا ؛ لأنها قويةٌ لا تهدُّها الرياح .

ونحن - الآن - في فصل البرقوق ، ولدَيْنا مُتَّسِعٌ من الوقت ،
لتشييد دُورنا ، قبل حلول فصل الشتاء .

فانبعثت أصواتٌ عِدَّةٌ ، قائلةً : «لقد أصبَّتْ في افتراحِكِ ، يا أمَّ مازن» ،
ونحن على رأيك فيما تقررِين .

ثم استأنفت «أم مشغول» : «مادام اقتراحُ أم مازن» قد لقيَ
مكنًى قَبُولاً حَسَنًا ، فَإني أَنْصَحُكُمْ ألا تُضِغْنَ شيئاً من الوقتِ ، فيما
لا طائلَ تحته .

وأرى أن تذهبَ طائفةٌ مكنًى مع «أم مازن» في صباح الغد ، عندما
تُشرقُ الشمسُ ، وتُبَلِّلُ المُرُوجَ بالندى ، لتعرفنَ موقعَ الوادى الجديدِ .
ولا يفوتكنَّ - أيتها العزيزاتُ - أنْ يَبْنَى بيت النمل ليس من
الهِنَاتِ الهَيِّنَاتِ . فهل عرفنَ ماذا يَجْدُرُ بكن أن تَعْمَلَنَّهُ ، منذُ الآن ؟
فقدَمَت «أم نوبة» إلى وَسَطِ القاعة ، ثم قالت :

«إني أعلمُ ذلكَ حقَّ العلمِ فإن أولَ واجبِ علينا ، هو أن نَحْفَرَ في
الأرضِ حُفْرًا واسعةً ، حيثُ نُشِئُ الغُرفَ ، ونُشِئُ الأروقةَ .»
فقلت «أم مشغول» : «صدقتِ ، يا «أم نوبة» .

فهل وعيْتُنَّ ذلكَ ، أيتها الصغيراتُ العزيزاتُ ؟
ولا يفوتكن أن تُنْشِئْنَ - في بيتنا الجديد - حُجْرَاتٍ لتربية

الأطفال ، على غرار الحُجْرَاتِ الَّتِي أنشأناها في بيتنا القديم . وليكن فيه
قاعةٌ كبيرةٌ للاجتماع .

فقلت «أم نوبة» : «نعم . يَجْدُرُ بنا أن نُشِئَ القريَةَ الجديدةَ ، على
نَسْقِ تلكَ القريَةِ القديمةِ ، فنَجْعَلَ فيها تعاريجَ تَعَوِّقُ سِيرَ المطرِ عن دخول
القريَةِ ونُشِئَ طابَقَيْنِ : واحدًا فوق الآخر ، حتى نَأْمَنَ على ما نَدَّخِرُهُ في
قريتنا من البُللِ ، ونُشِئَ فيها منازلَ ودهاليزَ وحُجْرَاتٍ معلقةً ، لِنَمْلِهَا
حُبُوبًا وَذَخَائِرَ ، لفصل الشتاء القادم .»

فقلت «أم مشغول» :

«لقد وهبنا الله - سبحانه - آلاتَ ثَمِينَةً ، لأداء هذه الأعمالِ الجليلةِ .
فلتَحْفِرْ كُلُّ واحدةٍ - مكنًى - أرضَ القريَةِ الجديدةِ ، بقوائِمِها السَّتَّ ،

ولا تُضِغْنَ شيئاً

من أوقاتكنَّ

عبثاً .

فصاح شبابُ

النمل :

«السَّمْعُ والطاعةُ لكِ ، يا «أم مشغول» !»



٢٧ - خاتمة القصة



ثم استأققت « أم مشغول » قائلة :

« لقد حان وقت التفرق ، بعد أن جنَّ الليل ، وبقيت لي كلمة ، أفضي بها إليك ، قبل أن ينفُضَ هذا الاجتماعُ العاشدُ :

لقد كانت فكرة الهجرة ، من اقتراح « أم مازن » : تلك النملة الصغيرة ، التي فاقت - على صغرِها - كلَّ نِمالِ القرية ذكاً .

وعِنْدِي أنها جديرة أن تصبح مهندسة البيت . ومديرة العمل في إنشائه . فماذا ترين في هذا ، يا بنات الشيصبان ؟

فصاحت النِّمالُ كلها ، وهي ذاهبة إلى عُرفَاتِ النومِ :

« أَصَبْتُ ، يا أم مشغول » ، وَوُفِّقْتُ إِلَى الصَّوَابِ ، وَأَتَمَّيْتُ الرُّشْدَ والسَّدَادَ . فلتحي « أم مازن » ! فلتحي « أم مازن » !

القصة التاسعة : العنكب الحزين

إلمامة بالنمل

« قبسنا هذا المقال النفيس من دائرة المعارف الفرنسية ، ليكون مرجعاً للمدرس في تدريس قصة « أم مازن » .

خواص النمل

النمل حشرات صغيرة من الفصيلة المجنحة ، وهو اجتماعي ، شديد الألفة بطبعه ، ومتى استثنينا منه أنواعاً قليلة شاذة ، رأينا سواده يخضع لهذا القانون العام ، وتنطبق عليه هذه الصفات .

وتألف كل جماعة من النمل عادة من أنواع ثلاثة : النمل العامل ، والذكور ، والإناث المجنحة . تتلخص صفاته وخواصه العامة فيما يلي : وجسم مستطيل يتفاوت طولاً وقصراً ، ولون غامق يتألف من أصفر وأحمر وأسمر وأسود ، أو مزيج من هذه الألوان كلها أو بعضها بنسب متفاوتة .

أما رأس النمل ، فهو يختلف تبعاً لاختلاف أنواعه وفصائله ، وهو قطعة مفصلية ، ذات فتحتين ، إحداهما : فتحة صغيرة ، عند نقطة اتصال الرأس بالظهر ، وتسمى : الفتحة الخلفية . والثانية من الأمام . وهي فم النملة ، وبها فكان قويان ، يتألف منهما - على الأغلب الأعم - شكل

مثلث . وكلاهما محدد ، تشبه حافته الداخلية حد المنشار .

ولذين الفكين - عند النمل - شأن أي شأن ، فهما عظماء الخطر ، لأنهما سلاحه القوي ، وعتاده آتمين الذي يستعين به على العمل ، فهو يستخدمهما كما نستخدم المنشار والمقص والكماشة ، لترع الأشياء وتمزيقها ، وكما نستخدم اليدين في حمل الأثقال وما إلى ذلك . وليس من عمل الفكين مضغ الأغذية ، فإن النمل لا يتغذى بغير المواد السائلة أو شبه السائلة ، وليس في قدرته أن يزرد طعامه - كما نفعل - ولهذا نرى أن هذين الفكين يؤديان أعمالاً أخرى - كما أسلفنا - غير المضغ .

أجسام النمل

وعيون النمل منحنية ، وقلما تكون مستديرة ، أو منتظمة أي انتظام . وعيونه الملص على شكل مثلث عند الذكور والإناث . ويندر أن نراه عند العاملات التي لا تكاد ترى في رأسها - أحياناً -

غير واحدة في منتصف جبهتها .

أما قرونه الناتئة ، فهي متحركة إلى انحناء ، تتركز على الحافة الداخلية لشرابين الجبهة .

ولا توجد الأجنحة إلا عند ذكور النمل وعذاراه . وبطنه منقسم إلى سبع حلقات للذكور ، وست للإناث والعاملات . وتنتهي كل رجل من أرجل النمل بخمسة أجزاء ، في آخر جزء منها إبرتان بسيطتان محددتان . يفصلهما شعر قصير كثيف . ويتميز النمل المجنح ، الذكر عن الأنثى ، ببطنه ذي السبعة مفاصل . ورأسه الصغير الكروي ذي العيون الملس . وللإناث أجنحة كذلك . ولكنها تزيلها بعد الإخصاب ، سواء اجتمعت بنفسها ، أو انتزعها منها العاملات .

وتمتاز النمل العاملة بتجردها من الأجنحة . وتشترك الإناث في أن في طرف بطنها غدتين سميتين ، تفرزان حمض الفليك . وبعضها مسلح بإبر ملس أو محددة ، ينبعث منها السم في الجرح الذي تحدثه . ولما توجد هذه الإبرة عند جمهرة كبيرة من النمل الأخرى . فإذا وجدت فهي بسيطة تافهة لا خطر لها ، وإن كانت تنفث السم إلى مسافة بعيدة ، متى لمست النملة عدوها بطرف بطنها .

طوائف النمل

وفي كل واد من وديان النمل نرى العاملات أكثر ما في الوادي عدداً . بالقياس إلى الذكور والإناث التي لا تلتقي معاً إلا في فترات معينة من السنة ، مع استثناء الإناث المخصبات من هذه القاعدة . وثمة فرق كبير بين النمل في أجسامهن . فقد يدق بعضها ، ويصغر جسمه . ويتناهي رأسه في الضالة . بالقياس إلى جسمه ، بينما يكبر جسم بعض النمل الأخرى . ويضخم رأسه . ليتناسب مع حجم جسمه . وفي وادي النمل تختلف أعمال العاملات وأعباؤها ، فينشط بعضها ببناء الغرف والأحجار ، وينشط البعض الآخر تربية الديدان الصغيرة . وما إلى ذلك من الأعمال .

أما النمل الكبيرة الرأس ، فإن لها قرونًا قوية ، ومن سوادها يتألف جيش النمل الذي يحمي الوادي من غارة المعتدين . وقد أطلق على هذه الفئة من النمل . اسم : الجنود . وهي تقوم بحروب وانتصارات رائعة على أعدائها ، وتأتي بالأسرى إلى واديها فتستعبد لها ، وترهقها بكل ما تحتاج إليه في واديها من الأعمال .

ويختلف النظام الغذائي للنمل ، سواء في ذلك الأطفال الناشئون والشيوخ القانون ،

اختلافاً عظيماً . ولا يشذ عن هذه القاعدة إلى أفراد غاية في الندرة ، لا تبالي أن تأكل ما تلقاه في طريقها من الأعشاب والمواد الحيوانية .

ومهما يكن من أمر ، فإن فم النملة — بطبيعة تكوينه — لا يسمح لها أن تتغذى بغير الأطعمة السائلة — أو نصف السائلة — التي تلعقها ، أو تمر عليها لسانها حتى تليتها ، وثمة لا تستطيع أن تأكل الأطعمة الجامدة . وفصاري ما تفعله بها أن تمزقها بفكيها ، ثم تمتص ما تحتويه — في أثنائها — من عصير . أما أشهى غذاء تؤثره النمل ، فهو أحشاء القناتص ذات العصير ، واللحوم الطرية ، ورحيق الأزهار ، ولب الفواكه الناضجة المشققة ، والمواد العسلية واللزجة ، والأشربة ، والسكر على اختلاف أنواعه ، وما إلى ذلك من ألوان الأغذية .

مزايا النمل

ولقد لفتت مزايا النمل — منذ أقدم العصور — جميع الباحثين الذين عنوا بدراسة الحيوان والحشرات ، واسترعت انتباههم ، وآية ذلك ما ورد في الأقوال المأثورة عن الأنبياء والفلاسفة الأقدمين في العصور الغابرة السحيقة ، فقد تجلى إعجابهم بمزايا النمل ، وإكبارهم مواهبه وافتتاهم بمنايرته

وجلده ، وقدرته على العمل ، وذكائه ، وما ألهمه من تعرف بعضه بعضاً ، وتبصره وبراعته في دقائق الهندسة ، واضطلاعه بجلال الأعمال .

وقد نوه « شيشرون » — في العام السادس بعد المائة قبل الميلاد — بهذه الميزات الباهرة ، وسار على منهاجه كثير من العلماء ، وأقنعهم بهذه الحقائق بحوثهم الصادقة الموثوق بها ، وتجاربهم التي أجروها في القرون المتعاقبة ، حتى أصبحنا اليوم نؤمن بصدق هذه المزايا إيماناً وثيقاً لا يتسرب إليه الشك ، ونكبر ذكاء النملة وذاكرتها العجيبة . التي تهديها إلى تعرف بعضها بعضاً ، وتبادل المراسلات فيما بينها ، والتكاتف على أداء الواجبات والفروض المشتركة التي تضطلع بها جميعاً .

مساكن النمل

وتعيش أسراب النمل كلها — إذا استثنينا منها بعض شواذ نادرة — في مساكن مشتركة ، يطلق عليها اسم : وادي النمل ، وهي — على الأغلب الأعم — مؤلفة من طبقات عدة ، ذات أروقة ، وغرف للتهوية ، وغرف للفقس وتربية البيض والعذارى ، وفي بعض الأحيان ترى فيها مخازن للزاد .

وقد قرر أحد العلماء عام ١٨٨٥ في كتابه عن النمل ، ما يلي :

إن فن النحال - في بناء مساكنها - يختلف باختلاف أجناسها ، فإن لكل نوع بعينه طريقة بعينها ، في بناء بيته وتنسيقه . وتستطيع العين المجردة دائماً أن تميز النملة العاملة ، التي تحفر الغرف والأروقة والمساكن . وما يسترعى الانتباه : شخصية المهندس الذكي من النحال ، وطرائقه في هندسة البيوت ، وهي تخالف طرائق اليعاسيب والنحل في بناء خلاياها . فإن مهندس النمل لا يعمل بالمثلث والبيكار ، ولا تعنى بقياس الخطوط المستقيمة والزوايا . بلى هي تعتمد إلى مسطرة ميلها وإلغامها . والاستسلام لغريزتها وابتكارها . وهي ترتجل - من فورها - نظام البيت الذي تسكنه ، وتنشئه مبتدعاً على غير نهج مرسوم ، أو خطة بعينها ، أو هندسة مقررة . وثمة ترى غرفها وأروقها ودهاليزها وسرايها كثيرة التنوع ، مختلفة الأوضاع ، متباينة الأشكال . ولكن مجموع البناء ، على اختلاف طرائقه وخططه ، مطبوع على الدقة والتناسق . وهو يتم - في كل أوضاعه - على عبقرية مبتكره ، وحذقهم في الهندسة ، وتفننهم في أساليبها .

وإن دهشتك لتشتد . ويتعاضدك العجب ، حين تنعم النظر في أساليب العاملات الصغيرات في بناء البيوت ، واستعدادها

الداخلي ، وتنوع الطرق والمعدات التي تلجأ إليها ، إذ تحفر أروقها تحت الأرض ، وتوصلها بسطحها عند فتحة تعينها ، أو عدة فتحات . وقد تنهز فرصة سانحة لبناء وادياها تحت صخرة منبسطة تتحصن بها . وربما أنشأت على بيتها قبة أو تلة أو ربوة مكونة من مواد مختلفة ، كالحشائش اليابسة وأعشاب النبات وسوقه ، وما إلى ذلك .

ومن النحال ما يحفر الخشب ، أو ينقشه ، ويهيئ غرفة ! بعد أن يصنع عجينة يستعملها في تنفيذ أغراضه ، وربما عمدت النحال إلى اتخاذ بيتها بين الأخاديد أو الأعشاب المرتفعة ، أو في ثنايا أوراق الشجر الكثيفة الملتفة ، أو ثقب الأشجار وفجواتها الطبيعية ، وما إلى ذلك . وقد يصل ارتفاع التلال والكثبان التي تأوي إليها النحال ، وتتخذ فيها بيوتها ، إلى علو متر أو مترين ، من القطر إلى القاعدة . وربما شيدت مرتفعات مماثلة - وإن لم تكن في مثل هذا العلو - على طول الطريق أو موازية لسياج طويل من الأعشاب . وقد تنشئ مساكنها في ثنايا الصخور المشقوقة وأسوار المنازل ، وربما أنشأتها داخل البيوت ، أو في ثقب الخشب ، أو في جذوع الأشجار القديمة .

تلاقح النمل

وفي زمن بعينه من كل عام - يختلف تبعاً لاختلاف أنواع النمل - يخرج الذكور من واديهم بجماهير وطوائف ، وتخرج الإناث مهيئات للإخصاب في ذلك الوقت . فيطير الذكور في أثرها ، ويلتقي الفريقان في الجو ، ويتم هذا التلاقح - عادة - في وقت حار .

ومتى كان الذكر أكبر من الأنثى بكثير ، لجأ إلى الإخصاب في الهواء حيث تحمله الأنثى على ظهرها . فإذا تناسب جسمه وجسمها ، فإنه يقبض عليها ، وهي طائرة ، ثم تتم عملية الإخصاب على الأرض . ولا تلبث عملية التلقيح - عادة - إلا بضعة دقائق . ثم يأتي ذكر آخر فيلقح الأنثى نفسها مرة أخرى . ومهما يكن من أمر ، فإن الذكور - بعد أن تتم تلقيح الإناث - تظل هائمة ، تعتسف الطريق على غير هدى ، وقد امتلأت نفسها يأساً ، وأحست - في أعماق نفسها - أنها قد أصبحت متبذلة ، عديمة الجدوى . ثم لا تلبث أن يقتلها الغم والأسى ، أو تلتهمها الطيور وسباع الحشرات !

أما الإناث فهوى إلى الأرض - بعد أن تتم عملية الإخصاب - وتقطع أجنحتها

الضعيفة ، ثم تذهب النحال العاملة باحثة عن هذه الإناث ، فتجمعها ذاهبة بها إلى وادياها الذي خرجت منه . وإذا رأينا في عالم النحل ملكة واحدة مخصصة ، فإننا نرى - على العكس من ذلك - في وادي النمل كثيراً من الإناث المخصبات ، في وقت واحد ، ومكان واحد . وهي تعيش جميعاً على أتم وفاق وأسعد عيش ، وتقوم العاملات بخدمنهن والعناية بأمرهن ، من غير أن تميز واحدة منها على الأخرى . وتظل النملة - بعد عملية التلقيح - مخصصة طول حياتها ، فلا تحتاج إلى تلقيح الذكور مرة أخرى . وتظل ثماني سنوات أو تسعاً وهي قادرة على البيض ، دائبة على تنمية عدد المواليد في قرية النمل بلا انقطاع .

أما بيض النمل فهو يماثل - عند وضعه - حبوباً طويلة بيضاً ، أو صفراً ، أو غامقة اللون ، ومتى وضعته الإناث المخصبات ، جاءت العاملات فجمعه ورتبته أكواماً صغيرة . ولا تفتأ تلعبه ، حتى يكبر حجم البيض - بفضل عنايتها - ويشف لونه ، ثم يفقس ، فتخرج من كل بيضة دودة . وهذه الديدان مختلفة الأشكال تبعاً لأنواعها . ولكنها - على تباين أجناسها - عمي ، بيض ، في جسم كل منها اثنا عشر حزماً ، تبدو للفاحص المتأمل ، ورأسها أصغر

من جسمها بكثير ، وهو مائل إلى الأمام .
أما قسمها الأعلى ، فهو ضيق مقوس
ينتهي بطرف دقيق . وأما أسفل جسمها ،
فهو مستدير منتفخ قليلا . وليس في استطاعة
هذه الديدان أن تتغذى إلا إذا تعهدتها
العاملات بالغذاء ، ونفثت في أفواهها
عصيرا مغذيا مما تدخره في بيوتها لهذه
الدراري الناشئة .

ولا تقتصر العاملات على هذا القدر
من العناية ، بل تزيد عليها ، فتعنى
بتنظيف هذه الديدان ، ونقلها من مكان
إلى آخر في أرجاء الوادي ، في الأوقات
المختلفة من النهار ، لتقيها غوائل البرد
والرطوبة ، وتعرضها لأشعة الشمس الحارة
التي تكسب أجسادها الحياة والقوة .

ومنى اجتازت الديدان دور النمو ،
استحالت إلى عذارى . ولن تم هذا الدور
قبل أن تنقضي عليها فترة تتفاوت بين شهر
وتسعة أشهر . فإذا تم نماؤها ظهر جسمها
عاريا ، أو ملفوفاً في قشرة حريرية .
تحتوي - في أثنائها - تلك الحشرات كاملة .

جماعات النمل

وجماعات النمل - في أغلب حالاتها -
جماعات بسيطة مؤلفة من أفراد مماثلين .
وربما رأيت أفراداً من النمل متبطلين

لاصناعة لهم ، ولا عمل يشغلهم ، وليس
في قدرتهم أن يسهموا - مع أبناء جنسهم -
في الاضطلاع بعبء من الأعباء ، فهم
لا يكلفون أنفسهم عناء البناء أو تعهد
الديدان بالتربية . وقد يشتد بهم العجز
والقصور ، حتى يعجزوا عن تغذية أنفسهم .
وثمة نشأت حاجتهم إلى مساعدات وخادmates
يقمن بأداء الأعمال المنزلية في وادي النمل
ومساكنه . وقد حفزت هذه الحاجة الشديدة
الملحة إلى الإغارة ، بلحلب الأسرى واستعباد
الأرقاء . وهي لا تألو - في سبيل ذلك -
جهداً ، وتعنف وتشتد في تحقيق رغباتها .
فتستولى على العذارى ، وتغير على الديدان
التي لم تخرج بعد من غلافها ، فتنتقلها
إلى مساكنها . ولا يلبث النمل الصغير أن
يخرج من قشوره ، ثم يصبح طوع إرادة
سادته المغيرين ، ويلبي أوامره ورغباتهم
بلا تردد ، من غير أن يعرف أنه قد قسم
له أن يكون فريسة اعتداء الجائرين ،
وجشع المستبدين .

وهذه الطائفة من الجماعات النملية الغريبة ،
يروى لنا التاريخ عنها غرائب خطيرة ،
ويحدثنا عن عجائب البيوغرافية النملية التي
تبده الباحثين الذين يطلقون عليها «جماعات
النمل المختلطة» . وإنما أسموها كذلك ،
لأنها مؤلفة من الرؤساء وأتباعهم من الأرقاء

المستعبدين ، حيث يعيشون في واديهم على
آتم وفاق .

وترى في ذلك الوادي - عادة - نملة أو
جمهرة من النمل المخصبات ، وإلى جانبهم
العاملات ، فإذا حان فصل التناج رأيت
النمل المخصبة من الجنسين كليهما .

أما النمل التابعة المستعبدة ، فليست
على الحقيقة - إلا عاملات ، لا هم لها
إلا خدمة النوع ، والتفاني في أداء
ما تحتمه المصلحة ، وتوجيه نشاطها
ومهارتها إلى خير هذه المستعمرة ، وخدمة
الجماعة النملية ، دون أن يكون لها ، في ذلك
كله أي تقع ذاتي تصيبه من هذه الجماعة .
والنمل صلات وثيقة ببعض الحشرات ،
سواء منها ما يعيش في واديه ، وما يذهب
النمل للبحث عنه في خارج الوادي ، ولعل
أحب تلك الحشرات الخارجية إلى نفسه ،
هي البراغيث ، التي يمتص النمل من
أجسادها سائلا سكرياً ، يرى فيه أشهى
طعام يحبه ويؤثره على كل غذاء !

آراء بعض الباحثين

ويقول بعض الباحثين الثقات : إن
النمل لا يخزن مؤونة له : وإنه يهلك في
أوقات البرد القارس أو يمتنخ ، ويقرر
آخرون من الحكماء عكس هذا ، وقد

وصفوا هذه الحشرة - منذ أقدم العصور
السحيقة - بأنها رمز التبصر ، ومثال الادخار .
وفي هذا الكلام تناقض في ظاهره ، وإن
كان من السهل على الباحث أن يوفق بين
هذه التناقض ، ويوائم بينها ، لاختلاف
أنواع النمل وأجناسه ، فإن ما يصدق على
فئة بعينها من النمل ، لا يصدق على غيرها
من الأنواع . فليس من سبيل إلى الشك
في أن نمل المناطق القطبية والمناطق
المعتدلة ، تخالف نمل المناطق الحارة
أشد الاختلاف .

وإن الباحث المتأمل في طبائع النمل
ليجد - على الحقيقة - أنواعاً منه تسمى :
« النمل الحاصدة » . وهي قادرة على تحمل
البرد القارس ، والسعى إلى رزقها ، وجلب
مؤونتها في الشتاء ، كما يرى ذلك في جنوب
أوروبا . فإن هناك نوعين ، يكديسان في
نهاية الوادي ما يدخرانه من الزاد ، في
غرف خاصة ، تحوي من الحبوب والغلال
والنباتات شيئاً كثيراً : وربما وجد فيها
كثير من جنى الحقول والحدايق ، لتكون
زاداً للنمل عند الحاجة .

النمل والحجارة

وقد كتب أحد العلماء أن أول ما يمتاز
به النمل - من الوجهة الجغرافية - اتساع

مساكنه ، وتعدد جماعاته ، وتنوع فرقه . وأن النمل يكثر تبعاً لاشتداد الحرارة . فكلما دنوت من خط الاستواء ، رأيت ازدياد أنواعه ، حتى لتبلغ في المنطقة الحارة أقصى حد . ولا تكاد تصل إلى الدرجة الخامسة والستين من خطوط العرض ، حتى تختفي أنواع النمل قاطبة .

وقد اهتمدى الباحثون إلى نحو ألفي نوع من النمل منها زهاء مائة وعشرين تقريباً ، تعيش في أوربا .

أما أقدم نوع عرف من النمل ، فهو النملة الشقراء ، وهي لا تكاد تعرف موطناً لها إلا في الغابات الكبيرة . وهذه النملة جريئة مشاكسة ، ميالة بطبعها إلى الخصومة واللدد ، مغرمة بالعداء والحرب . وهي تقذف بسهما إلى مسافة بعيدة ، تبلغ ستين سنتيمتراً ارتفاعاً .

وثمة نوع آخر غريب منها ، يستولى على وديان النمل ، بعد أن يطرد ساكنيها . وهناك نمل آخر تعيش في جوف الأرض ، ولا يكاد يعرف عن طبائعها شيء .

وهناك نوع من النمل ، يعيش في إفريقية الاستوائية الغربية (سيراليون والكاب وما يجاورهما من الأصقاع) . وهي عُمى ، تتحاشى ضوء النهار ، وتكثر من الرحلات ،

ولا تتخذ لها مقاماً ثابتاً ، وكلما نزلت مكاناً ، أو حلت محلة ، حفرت لها موئلاً تحت الأرض بسرعة فادرة . وهي لا تمشي إلا في الأيام الغائمة ، التي لا تطلع فيها شمس ، أو في الأمسيات والليالي . وتؤلف ، في أثناء سيرها ، كتاب هائلة ، ولا يصددها عن غايتها أي حائل ، ولا تشنها أي عقبة .

وهذه النمل هي مصدر من مصادر الرعب الذي يستولى على زنوج إفريقية من سكان تلك القرى . فلما تضطرم في أكثر الأحيان إلى مغادرة أكواخهم حين تغير عليهم . ولا يزالون يرقبون ابتعاد كتابها بفارغ الصبر .

وهناك أنواع أخرى من النمل المنتشرة في جميع أنحاء العالم لا سيما في « فلوريدا » و « كلورادو » و « تكساس » و « المكسيك » الجديدة ، التي استرعت نظر « دارون » ، للمرة الأولى ، في عام ١٨٦١ ، إذ نشر عنها أحد العلماء ملاحظاته العجيبة ، ثم توالى الباحثون في درسها بعد ذلك .

وهذه الحشرات عجيبة حقاً ، فهي تستطيع أن تزرع الأرض ، وتبذر البذور وتحصد الزرع ، وتزيل من حقولها كل نبات آخر ، يعوق نمو تلك البذور .

نمل البرازيل

وهناك نمل مفترسة شتى ، كثيرة الأنواع ، تكثر في « البرازيل » و « جواتا » وجميع أرجاء « أمريكا الوسطى » ، وهي رجالة ، بأوسع ما تعنيه هذه الكلمة . فهي لا تفر في مكان بعينه . وهي دائبة السفر من جهة إلى أخرى ، فإذا مشت سارت صقوفاً متراصة . وربما أوفدت من كتابها فرقة كشافة لتستطلع الأرجاء المجاورة ، وتجووس خلالها وتفتش كل ثغرة فيها ، وكل ورقة ساقطة ، وكل عود من الحشائش . فإذا تم لها ما تريد ، بدأت الغارة شاملة عامة ، واقتحمت كتاب النمل كل ما يصادفها في طريقها ، ومزقت ما يعترضها في سبيلها من الحشرات والعناكب والديدان ، وربما فتكت أيضاً بصغار الثعابين .

فإذا اعترضها في طريقها منزل مأهول ، اقتحمته كتيبة منها ، فشردت سكانه كل مشرد ، ولم يروا أمامهم إلا الفرار من هذا العدو الباطش المدمر .

ومهما تبعدته هذه النمل القوية المتوحشة من أضرار ، فإن ما ينجم عن إغارتها من القوائد ، ينسى السكان كل ما تكبدوه من خسائر وأضرار ، فهي تفنك بالعقارب ، والعناكب ، والبعوض ، والثعابين ، والفأر ،

وما إلى ذلك من الحشرات الضارة ، فتظهر المكان الذي تحل فيه تطهيراً . ولهذا يزعمون أن الأهليين — في بعض هذه الأقاليم — يرقبون إغارة هذه النمل عليهم بفارغ الصبر . ويعدون مقدمها — على ما فيه من أضرار — نعمة وبركة ، وخيراً عمياً .

نمل العسل

وهناك نوع من النمل ، يعرف في بلاد « المكسيك » باسم : نمل العسل ، وهو يعيش في وديانه : جماعات مؤلفة من الذكور والإناث والعاملات والعاملين . وبعضه يشبه — في مظهره — النمل العادي ، والبعض الآخر يخالفه ، لانتفاخ بطنه انتفاخاً شديداً ، وإنما كان كذلك لإفراطه في الغذاء .

أما لون بطنه فهو شفاف عنبري ، وهذا النوع بطيء الحركة ، لا يكاد يتحرك من مكانه . فهو يظل جامداً ملتصقاً ببعضه ببعض تحت الأرض . وفي بطون هذه النمل شراب سكري ، غير مبلور ، مماثل طعمه العطري طعم عسل النحل ، ويقبل الهنود المكسيك على هذا الشراب السكري ، في شراهة عجيبة ، ويتحلبونه في أفواههم ، كأشهى غذاء ، ويمزجون به بعض أطعمتهم لتكون من أفخر أنواع الحلوى .

النَّمْلَة

[لَوْحٌ مُّخْتَارٌ مِنْ كِتَابٍ وَ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ، .]

أَنْظَرُوا إِلَى النَّمْلَةِ - فِي صِغَرِ جُثَّتِهَا ، وَلَطَافَةِ هَيْئَتِهَا ، لَا تَكَادُ تُنَالُ بِلِحْظِ الْبَصَرِ - كَيْفَ دَبَّتْ عَلَى أَرْضِهَا ، وَصَبَّتْ عَلَى رِزْقِهَا : تَنْقُلُ الْحَبَّةَ إِلَى مَسْكِنِهَا وَتَعِدُّهَا فِي مُسْتَقَرِّهَا . تَجْمَعُ فِي حَرِّهَا لِتَبْرِدَهَا ، مَكْفُولَةً بِرِزْقِهَا ، مَرْزُوقَةً بِوَقْفِهَا (طَاقَتِهَا وَكِفَايَتِهَا) .

وَلَوْ فَكَّرْتَ فِي مَجَارِي أَسْكِنِهَا ، فِي عُلوِّهَا وَسُفْلِهَا ، وَفِي الْجَوْفِ مِنْ شَرَاسِيفِ بَطْنِهَا (أَطْرَافِ الْأَضْلَاحِ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ) ، وَمَا فِي الرَّأْسِ : مِنْ عَيْنِهَا وَأُذُنِهَا . لَقَضَيْتَ - مِنْ خَلْقِهَا - عَجَبًا ، وَلَقِيتَ مِنْ وَصْفِهَا تَعَبًا .

رقم الإيداع	١٩٨٧ / ٢٣٤٦
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-١٩٧٩-٧

١ / ٨٦ / ٣٠١